Segre
subastas

# Artes Decorativas y Diseño del S. XX

**Miércoles 21 de mayo a las 17:00 horas**

Segre
subastas

# SUBASTA DE MAYO

## ARTES DECORATIVAS

Miércoles, 21 de mayo de 2025

a las 17:00 horas

**Primera Sesión.** Martes 20 de mayo a las 17:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA
**Segunda Sesión.** Miércoles 21 de mayo a las 17:00 horas, ARTES DECORATIVAS
**Tercera Sesión.** Jueves 22 de mayo a las 17:00 horas, JOYAS

**Exposición: 9 al 19 de mayo.**
**Jueves 15 cerrado por festividad.**
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.
Sábados de exposición de 10:00 a 20:00 horas.

subastas Segre

Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27
E-mail: info@subastassegre.es
www.subastassegre.es

**BANKINTER**
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.
28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 18% +IVA (sobre la comisión)

**Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes**

**Realizado en los talleres de la Fundación A LA PAR**
**Fotografía: Isaac Flor**
**Depósito legal: M-30446-2015**

**www.subastassegre.es**

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

# Artes decorativas

## Lotes 1000 - 1513

HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.
**Jueves 15 cerrado por festividad.**

SÁBADOS
Abierto de 10:00 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.
De 10:00 a 14:00 horas el sábado posterior a la subasta.

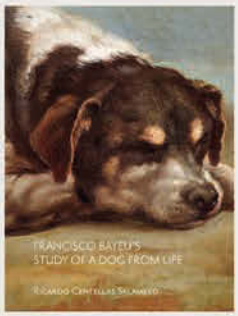
Segunda sesión
Miércoles, 21 de mayo
a las 17:00 horas

CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica

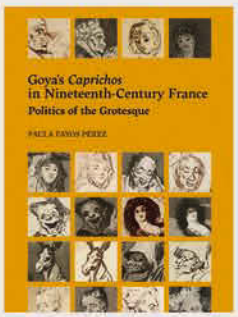
**Centro de Estudios Europa Hispánica**
**Felipe IV, 12 • 28014 • Madrid**
**Telf. 91 369 22 54**
**info@ceeh.es www.ceeh.es**

## ÚLTIMAS PUBLICACIONES

***Arquitectura y Monarquía en Madrid, 1620-1700***
Jesús Escobar
328 págs. | 161 ils. en color | cartoné el cromo | 20 × 28 cm | español | trad. de J. Santana Lario | Premio Eleanor Tufts | 2025 | 978-84-18760-14-3 | 52 €



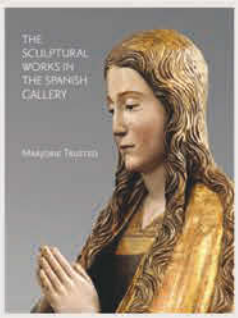

***Francisco Bayeu's Study of a Dog from Life***
Ricardo Centellas Salamero
128 págs. | 50 ils. en color | rústica con solapas | 16 × 24 cm | inglés | coeditado con la Spanish Gallery | 2024 | 978-84-18760-51-8 | 23 €




***Goya's 'Caprichos' in Nineteenth-Century France. Politics of the Grotesque***
Paula Fayos Pérez
544 págs. | 498 ils. en color | cartoné al cromo | 17,5 × 27 cm | inglés | 2024 | 978-84-18760-20-4 | 59 €

***Damaged Soul. Visual Cultures of the Repentant Magdalene***
Marta P. Cacho Casal
208 págs. | 83 ils. en color | rústica con solapas | 16 × 24 cm | inglés | coeditado con la Spanish Gallery | 2024 | 978-84-18760-50-1 | 23 €

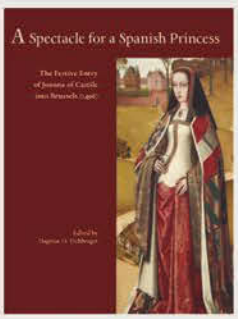
***Figuras ridículas. La pintura de género en la España del siglo XVII***
Gonzalo Hervás Crespo
408 págs. | 140 ils. en color | rústica con solapas | 17 × 24,5 cm | español | 2024 | 978-84-18760-22-8 | 35 €




***The Sculptural Works in the Spanish Gallery***
Marjorie Trusted
120 págs. | 51 ils. en color | rústica con solapas | 16 × 24 cm | inglés | coeditado con la Spanish Gallery | 2024 | 978-84-18760-19-8 | 23 €

***Ribera, ténèbres et lumière***
Annick Lemoine y Maïté Metz (dirs.)
304 págs. | 180 ils. en color | cartoné al cromo | 23,5 × 30,5 cm | francés | publicado por Paris Musées con el apoyo del CEEH | 2024 | 978-2-7596-0594-1 | 50 €

***Artistic Exchanges between Spain and Italy, 1516-1621. Orrente, Maíno, Tristán, Borgianni and Cavarozzi***
Piers Baker-Bates
152 págs. | 55 ils. en color | rústica con solapas | 16 × 24 cm | inglés | coeditado con la Spanish Gallery | 2024 | 978-84-18760-17-4 | 23 €




***A Spectacle for a Spanish Princess. The Festive Entry of Joanna of Castile into Brussels (1496)***
Dachmar H. Eichberger (dir.)
440 págs. | 240 ils. en color | cartoné | 17,8 × 25,4 cm | inglés | publicado por Brepols con la colaboración del CEEH | 2024 | 978-2-503-59443-9 | 110 €

***Murillo's True Portrait of the Holy King Ferdinand III in Context***
Xanthe Brooke
232 págs. | 76 ils. en color | rústica con solapas | 16 × 24 cm | inglés | coeditado con la Spanish Gallery | 2024 | 978-84-18760-18-1 | 23 €

1000

1001

1002

**1000 Seis copas de cristal de Bohemia tallado de distintos colores.**
Altura: 22,5 cm.
**Salida: 550 €**

**1001 Juego de doce copas de licor cristal alemán tallado de Natchmann Amaris.**
En diversos colores.
Altura: 11,5 cm.
**Salida: 500 €**

**1002 Juego de once copas de cristal alemán tallado de Natchmann Amaris.**
En diversos colores.
Altura: 19 cm.
**Salida: 1.000 €**

1003

**1003 18 caramelos de cristal de Murano de distos colores y formas. Algunos con decoración de "molti fiori".**
Longitud: entre 6 y 8 cm.
**Salida: 180 €**

1004

1005

**1004 Juego de seis vasos bajos de cristal de Bohemia tallado de diversos colores.**

Altura: 9,5 cm.
**Salida: 500 €**

**1005 Juego de seis vasos altos de cristal tallado de varios colores de Klein para Baccarat, Francia.**

Altura: 15 cm.
**Salida: 650 €**

**1006 Juego de seis vasos de cristal de Murano soplado al aire con fondo de distintos colores y manchas de colores por toda la superficie.**

Conservan etiqueta de Murano.
Altura: 11,5 cm.
**Salida: 350 €**

**1007 Juego de seis vasos de cristal de Murano soplados con fondo transparente y manchas de colores.**

Con etiqueta de Alessandro Coppola Vetreria de Arte di Murano 1977.
Altura: 10 cm.
**Salida: 350 €**

**1008 Göran Wärff para Kosta Boda, Suecia segunda mitad S. XX.**

Escultura de cristal con motivo de renos.
Firmada y numerada "Kosta 96740 Wärff".
Medidas: 14 x 26 cm.
**Salida: 110 €**

1006

1007

1008

1009

1010

**1009 Juego de seis copas de cristal alemán talladas y esmaltadas en diversos colores.**

Con etiqueta de fabricación "western Germany".
Altura: 19 cm.
**Salida: 550 €**

**1010 Juego de seis copas de cristal de Bohemia talladas y parcialmente esmaltadas en varios colores.**

Altura: 19 cm.
**Salida: 650 €**

**1011 Cristalería de cristal tallado de Baccarat.**

Algunas copas marcadas al ácido en la base.
Formada por: 17 copas de agua, 16 copas de jerez, 16 copas de licor y 16 copas de champán.
Altura: 18, 14,5, 13 y 13,5 cm.
**Salida: 900 €**

1011 Parte del lote

1012

**1012 Vajilla Villeroy Boch.**

Vajilla modelo Althea Nova decorada con hierbas y plantas medicinales.
Apta para lavavajillas y microondas.
Total 80 piezas:
12 platos llanos.
12 platos hondos.
5 platos de postre.
6 platos dulce (hondos peq.).
3 tazas de chocolate gde. + 5 platos.
6 tazas de té med. + 6 platos.
6 tazas de moka + 5 platos y 3 mugs grandes.
1 bandeja ovalada.
1 bandeja redonda.
3 ensaladeras de diferente tamaño.
1 sopera con tapa (no floral).
2 azucareros con tapa.
2 cremeras.
1 salsera.
**Salida: 600 €**

**1013 Pareja de columnas de madera tallada y pintada en blanco S. XIX.**

Medidas: 237 x 36 x 36 cm.
**Salida: 2.400 €**

**1014 "Cabeza Femenina Clásica" en piedra caliza S. XX.**

Altura: 36 cm.
**Salida: 500 €**

1013

1014

1015

1016

**1015 Herbario enmarcado Italia S. XXI.**

Con nueve especies manuscrita la especie, procedencia y fecha.
Marco de madera ebonizada.
Medidas: 112 x 83 cm.
**Salida: 500 €**

**1016 Herbario enmarcado Italia S. XXI.**

Con nueve especies manuscrita la especie, procedencia y fecha.
Marco de madera ebonizada.
Medidas: 112 x 83 cm.
**Salida: 500 €**

**1017 Pareja de copas de hierro colado pintado en blanco, para jardín, Francia pp. S. XX.**

Con asas vegetalizadas.
Medidas: 48 x 53 x 85 cm.
**Salida: 600 €**

1017

**1017A Pareja de cabezas de asirios en piedra caliza S. XX.**

Con peana de hierro.
Medidas: 36 x 23 cm.
**Salida: 600 €**

1017A

1018

**1018 Pareja de esculturas de negritos en madera tallada, policromada y dorada, Italia h. 1900.**

Medidas: 192 x 36 x 36 cm.
**Salida: 4.000 €**

**1019 Jarrón con tapa, cuerpo ovoide, cuello y base gallonados. Sobre esmalte de fondo blanco, con dibujo perfilado en negro y colores azul celeste, verde oliva, ocre y amarillo; representando guirnaldas y cortinajes. Talavera, finales S. XIX.**

Altura: 36 cm.
**Salida: 300 €**

1019

**1020 Atribuido a Rafael Contreras (1824-1890). Modelo arquitectónico de Oratorio del Partal en la Alhambra realizado en escayola, mármol y madera con marquetería de frutales, Granada último tercio S. XIX.**

El modelo en una hornacina y mesa donde descansa el conjunto totalmente cubiertos de marquetería.
El Oratorio del Partal es un edificio de planta rectangular construído durante el reinado del sultán Yusuf I (1333-1354).
Los modelos arquitectónicos de la Alhambra nacen en el contexto de las campañas de restauraciión del edificio, en el siglo XIX, por la preocupación que suscitaba su estado de conservación. Destaca la familia Contreras quienes durante un siglo lideran estas labores de reconstrucción y restauración del complejo de la Alhambra. El más famoso fue Rafael quien obtuvo el título de Restaurador Adornista de la Reina Isabel II.
En una época en la que el romanticismo con sus ideas idealizadas sobre oriente, hacía que la Alhambra tuviera muchos visitantes, Rafael, pensó que sus modelos de trabajo podrían ser un potencial souvenir y tras ser vivamente ensalzados por el escritor Alejandro Dumas en 1846, realizó un catálogo de sus obras y se las ingenió en venderlas tanto a colecciones privadas como públicas de ámbito internacional. El Museo británico Victoria y Alberto contaba con varios modelos, algunos de los cuales ya no conserva.
En 1846 Rafael Contreras intervino en el edificio para recuperarlo según el punto de vista pintoresco-romántico de la época y posteriormente en 1930 Torres Balbás trató de recuperar el caracter original del edificio.
Bibliografía: Asun González Pérez "Architectural Models and the Oriental Ideal of the Alhambra", Drawing Matter 20-05-2024.
Medidas: 160 x 51 x 66 cm.
**Salida: 20.000 €**

1020

**1020A Pareja de paneles de madera pintada siguiendo modelos mudejares de los siglos XV y XVI, España SS. XVIII-XIX.**

Medidas: 24 x 23 cm.
**Salida: 600 €**

1020A

1021

**1021 Dos bandejas de metal una pintada y la otra lacada y pintada, Francia S. XIX.**
Medidas: 48 x 66 y 55 x 72 cm.
**Salida: 160 €**

**1022 Cabecero de cama con estructura tubular de hierro fundido pintado de negro y latón, con decoración pintada de flores. España, finales S. XIX.**
Medidas: 131 x 136 cm.
**Salida: 120 €**

1022

**1023 Mesa auxiliar victoriana, con tapa abatible de perfil ondulado en papier mache lacado en negro y decoración pintada de flores y nacar, sobre pedestal en madera torneada. Faltas. Inglaterra, segunda mitad S. XIX.**
Medidas: 75 x 55 x 85 cm.
**Salida: 110 €**

**1024 Pareja de peanas Napoleon III en madera ebonizada, bronce y esmalte, Francia h. 1860.**
Con decoración de amorcillo en esmalte azul y blanco y esquinas decoradas con figuras fantásticas aladas en bronce.
Medidas: 108 x 29 x 38 cm.
**Salida: 1.600 €**

1023

1024

**1025 Espejo rectangular de perfil recortado en vidrio de Murano, con decoración grabada y crestería recortada con forma de hojas. Italia, Venecia, S. XX.**
Medidas: 185 x 105 cm.
**Salida: 500 €**

1025

1026

**1026 Fanal isabelino con decoración de conchas S. XIX.**
Altura: 45 cm.
**Salida: 300 €**

**1027 Pareja de sillas Napoleón III estilo Luis XV, en madera tallada, calada y dorada, con tapicería de época posterior. Francia, finales S. XIX.**
Medidas: 100 x 54 x 60 cm.
**Salida: 120 €**

**1028 Mesa Napoleón III, estilo Luis XVI, con tapa cuadrada , con alas extensibles en cada uno de sus lados, con decoración de marquetería de motivos vegetales y aplicaciones de latón. Sobre patas acanaladas unidas por chambrana en X. Francia, segunda mitad S. XIX.**
Medidas cerrada: 75 x 54 x 54 cm.; extendida: 75 x 90 x 90 cm.
**Salida: 260 €**

1027

1028

1029

**1029 Pareja de apliques de bronce con pátina verde con dos brazos de luz S. XX.**

Con remate de palaoma con alas abiertas.
Medidas: 60 x 35 cm.
**Salida: 120 €**

**1030 Busto de niño en bronce plateado primera mitad S. XX.**

Con base de mármol negro jaspeado.
Altura: 48 cm.
**Salida: 450 €**

1030

**1031 Pareja de sillas bajas Eduardinas en madera de caoba tallada y recortada, con tapicería de tela. Inglaterra, principios S. XX.**

Medidas: 79 x 45 x 48 cm.
**Salida: 80 €**

**1032 Mueble musiquero eduardino en madera de nogal, con decoración de marquetería de motivos vegetales, con una puerta central abatible que al abrirse revela en su interior un cajón y varios compartimentos. Inglaterra, principios S. XIX.**

Medidas: 85 x 39 x 54 cm.
**Salida: 280 €**

1031

1032

**1033 Marco de espejo estilo barroco en madera tallada, calada y dorada, con decoración de tornapuntas, rocallas y hojas de acanto. S. XIX.**
Medidas: 143 x 57 cm.
**Salida: 380 €**

1033

**1034 Pareja de sujetalibros en forma de perro grifón de bronce dorado h. 1940-50.**
Con base de mármol serpentín.
Medidas: 12,5 x 11 x 21 cm.
**Salida: 550 €**

1034

1035

1036

**1035 "Perro con Perdiz" en bronce patinado con sello de la Fundición Capa h. 1950.**
Con base de mármol serpentín.
Medidas: 18 x 11 x 26 cm.
**Salida: 360 €**

**1036 "Perro de Caza" en bronce dorado, mediados S. XX.**
Con base de mármol rosa.
Medidas: 14,5 x 11,5 x 28 cm.
**Salida: 300 €**

**1037 Mesa auxiliar con alas Louis Philippe en madera pintada, con embutido de latón, cajones y patas torneadas apoyadas en ruedas. Faltas. Francia, segunda mitad S. XIX.**
Medidas: 71 x 31 x 46 cm.
**Salida: 220 €**

1037

**1038 Mesa de juego en madera de nogal con decoración de marquetería de motivos vegetales, posiblemente realizadas posteriormente. Con tapa abatible que al abrirse revela una superficie con damero y cartas en marquetería. Holanda, segunda mitad S. XVIII.**

Medidas cerrada: 75 x 36 x 74 cm.; abierta: 76 x 72 x 74 cm.
**Salida: 700 €**

1038

**1039 Tibor y pareja de jarrones de forma octogonal en cerámica esmaltada en azul y blanco de Delft, con escena galante en cartela. Con marca de W en la base. Holanda finales S. XVIII.**

Medidas: 40 x 20 cm.
**Salida: 800 €**

1039

**1040 Cómoda rococó de perfil sinuoso en madera de nogal, con decoración de márquetería de época posterior de ramas y flores en maderas frutales. Tiradores y escudos de cerradura en bronce. Holanda, segunda mitad S. XVIII y posterior.**

Medidas: 88 x 50 x 84 cm.
**Salida: 700 €**

1040

1041

**1041 "Luís XVI" busto de terracota, Francia S. XIX.**
Altura: 43 cm.
**Salida: 600 €**

1042

**1042 Pareja de urnas periformes de onix y bronce dorado, Francia h. 1910-20.**
Con asas rematadas en cabeza de serpiente y decoración vegetal.
Altura: 52 cm.
**Salida: 1.400 €**

**1043 Pareja de butacas Luis XV en madera tallada y pintada, con tapicería de seda con motivos vegetales. Francia, mediados S. XVIII.**
Medidas: 89 x 46 x 55 cm.
**Salida: 700 €**

1043

**1044 Consola Luis XV en madera tallada y dorada, con decoración de rocallas y hojas de acanto, con tapa de mármol rosa veteado. Mediados S. XVIII.**
Medidas: 82 x 50 x 100 cm.
**Salida: 1.200 €**

1044

1045

**1045 Mesa escritorio Luis XVI en madera de caoba, en la tapa, superficie para escribir en cuero verde gofrado y dorado. Con cajon central y dos cajones cortos a cada lado con escudos de cerradura en latón. Francia, principios S. XIX.**

Medidas: 75 x 69 x 130 cm.

**Salida: 700 €**

**1046 Grupo de figuras en porcelana esmaltada en blanco de Capodimonte firmado en la base L. Badessi. Representando a un putto de pie con gavilla de ramas, y sentados en la base dos putti abrazados. Napoles, S. XIX.**

Medidas: 26 x 16 x 26 cm.

**Salida: 200 €**

1046

1047

**1047 Mesa escritorio imperio, con tapa rectangular en madera de caoba con borde de latón, con un cajón largo sobre montantes en estípite rematados por bustos de moros en madera tallada, ebonizada y dorada, y acabados en garras de animal en bronce. Monturas de bronce. Francia, primer tercio S. XIX.**

Medidas: 80 x 55 x 97 cm.

**Salida: 900 €**

**1048 Marco de espejo barroco en madera tallada, recortada, calada y dorada, con decoración de rocallas, tornapuntas y elementos vegetales. S. XVIII.**

Medidas: 54 x 44 cm.

**Salida: 240 €**

1048

1049

**1049 Siguiendo a M. Charny, Francia ff. S. XIX pp. S. XX. "Élisabeth Vigée Le Brun con su hija".**

Grupo de bronce dorado, realizado a partir del Autorretrato con su hija que se encuentra en el Museo del Louvre realizado por Charny, autor del que no se sabe nada y que en este caso debe tratarse de una edición posterior pues carece de firma.

Con peana de mármol gris con cartela con el título y peana de madera dorada.

Medidas: 54 x 23 x 32 cm.

Peana: 4 x 29 x 40 cm.

**Salida: 2.400 €**

**1050 Butaca Luis XV en madera de nogal tallada, con tapicería de tela roja y dorada. Francia, segunda mitad S. XVIII.**

Medidas: 101 x 54 x 66 cm.

**Salida: 380 €**

**1051 Cómoda Luis XVI en madera de caoba. Sobre patas estriadas descansa un cuerpo de dos grandes cajones superpuestos y tres a la cintura, con tiradores en latón. Cubierta en mármol gris. Francia, finales del S. XVIII.**

Medidas: 86 x 60 x 128 cm.

**Salida: 1.200 €**

1050

1051

**1052 "Victoriano Codina Länglin" (España 1844-1911). "Baco" 1870.**

Busto en bronce patinado. Firmada y fechada.
Altura: 28 cm.
**Salida: 350 €**

1052

1053

**1053 Joyero francés de bronce y piedra dura, marcado Guttin S. XIX.**

Decoración de flores y mariposas.
Medidas: 9,5 x 11 x 14 cm.
**Salida: 900 €**

**1054 Cuatro cajas de bronce, Francia S. XIX.**

Dos ovales. una circular y una oblonga.
Medidas: 2,5 x 5,5 x 7,5; 2 x 6 x 8; 3 x 3 x 9 y 7 cm.
**Salida: 180 €**

1054

**1055 Cuatro cajas de diversos materiales francesas, dos del siglo XVIII y dos del siglo XX.**

Dos cajas de bronce una con nácar tallado en la tapa con una escena de flautista y la otra con un ágata. Una caja con tapa abombada realizada en ágata y base de nácar y una caja rectangular con plata y cuarzo verde.
Medidas: 3 x 5,5 x 7; 2 x 6 x 8; 2,5 x 4 x 8 y 1,5 x 6 x 7,5 cm.
**Salida: 200 €**

1055

1058

**1056 Pareja de copas de bronce patinado con dos asas de estilo clásico Napoleón III, Francia h. 1850.**

Con decoración de motivos de ramas con hojas y frutos y base de mármol negro.
Altura: 24 cm.
**Salida: 380 €**

**1057 Pareja de copas de metal patinado con Centauromaquia en relieve, Grand Tour S. XIX.**

Medidas: 15 x 11 x 17 cm.
**Salida: 350 €**

**1058 Centro de mesa Art Nouveau en forma de urna, en bronce patinado, Francia h. 1900.**

Con decoración de mariposas y tapa cupuliforme rematada en garza.
Altura: 42 cm.
**Salida: 350 €**

**1059 Pareja de obeliscos de piedra gris jaspeada.**

Altura: 31 cm.
**Salida: 360 €**

1060

**1060 Vitrina Napoleón III estilo Luis XVI en madera ebonizada, dorada y monturas de latón. Francia, segunda mitad S. XIX.**

Cuerpo superior, con baldas y puertas abatibles acristaladas, sobre el inferior con una superficie para exponer, con tapa abatible, apoyado en patas acanaladas.
Medidas: 152 x 55 x 107 cm.
**Salida: 700 €**

1061

1062

**1061 "Enrique IV" y "Margarita de Valois" pareja de bustos de bronce dorado, Francia S. XIX.**
Altura: 26 y 27 cm.
**Salida: 550 €**

**1062 Aldaba de hierro colado con restos de policromía, Francia S. XIX.**
Medidas: 36 x 20 cm.
**Salida: 350 €**

**1063 Butaca Luis XVI en madera de nogal tallada, con tapicería de terciopelo verde de época posterior. Francia, finales S. XIX**
Medidas: 93 x 53 x 61 cm.
**Salida: 260 €**

**1064 Mesa de biblioteca Jorge III, con tapa rectangular con superficie para escribir en cuero verde gofrado y dorado, con cajones a los lados y tiradores de latón. Sobre pedestales hexagonales y plataformas apoyadas sobre patas torneadas. Inglaterra, principios S. XIX.**
Medidas: 79 x 92 x 152 cm.
**Salida: 700 €**

1063

1064

1065

**1065 Vajilla Wedgwood Renaissance Gold.**

En porcelana esmaltada en blanco mostrando un patrón geométrico inspirado en el famoso cameo de Wedgwood, decorado con intrincadas guirnaldas, eslabones ovales en azul cobalto y oro. Apta para lavavajillas.
Total 106 piezas:
24 platos llanos de buffet.
12 platos de postre.
12 platos hondos.
3 bandejas ovaladas: una grande y dos medianas.
1 sopera con tapa.
1 ensaladera.
12 tazas de té + 12 platos.
12 tazas de moka + 12 platos.
1 tetera.
1 cremera.
1 azucarera con tapa.
1 salsera + 1 plato.
**Salida: 2.500 €**

**1066 Placa de chimenea en hierro colado, Francia S. XVIII.**

De perfil mixtilíneo con amorcillo y niño al frente.
Medidas: 47 x 47 cm.
**Salida: 250 €**

1066

**1067 Secreter on Stand Jorge I en madera de nogal, con tapa abatible que guarda en su interior una serie de cajones y compartimentos. Sobre una cómoda con cajones largos. Tiradores y escudos de cerradura en bronce. Inglaterra, h. 1715-1720.**

Medidas: 117 x 47 x 115 cm.
**Salida: 2.800 €**

1067

**1068 Collar con cuentas fenicias, romanas, islámicas en pasta de vidrio y un pendiente de oro añadido greco bactriano de época posterior S. VI-III a.C.**

El pendiente con certificado de Your Antiquarian.
Longitud: 32 cm.
**Salida: 1.500 €**

**1069 Collar fenicio con ojo mágico con cuentas de pasta de vidrio S. VI-III a.C.**

El ojo mágico de oro y pasta de vidrio tiene certificado de autenticidad de Phoenicia Holyland Antiquities de Nuerva York donde lo datan del 200 a.C. al 100.
Longitud: 35 cm.
**Salida: 2.500 €**

1070

1069

1068

**1070 Collar bactriano de oro, cornalina y fayenza, Mediterraneo Oriental, Imperio de Kush (750-300 a.C.)**

Procedencia: Colección particular británica con anterioridad a 1970: Gallery of CM UK y colección particular madrileña.
Con certificado de antigüedad de Jasper's Antiques.
Longitud: 24,5 cm.
**Salida: 900 €**

**1072 Collar romano de hojas de oro, fayenza y cornalinz S. I-II.**

El collar está compuesto por hojas de oro naturalistas muy finas que parecen de laurel y que oiriginalmente pertenecerían a una diadema. Tiene cuentas procedentes del Egipto romano unidas por eslabones modernos.
Procedencia: Colección particular neoyorquina adquirido en Jerusalem h. 1960-70; Colección particular madrileña. Con catalogación de Clio Ancient Art donde fueron adquiridos.
Longitud: 28,5 cm.
**Salida: 1.600 €**

1074

1073

1072

**1071 Pendientes bizantinos de oro y perlas h. 600.**

Formados por un aro del que penden tres cadenas rematadas en perla.
Con certificado de Pax Romana, Londres.
Medidas: 7 x 2,5 cm.
**Salida: 1.000 €**

1071

**1073 Collar greco bactriano de cornalina y ágata listada 300 a.C.-300 d.C.**

Las cuentas fueron obtenidas de4 excavaciones en la zona de Gándara en Afganistán,
Con certificado de Oriental Empire.
Longitud: 26 cm.
**Salida: 850 €**

**1074 Collar comano de oro y pasta de vidrio S. I a.C.-S. III.**

Realizado con cadena de oro a la que se ha sustituido el cierre y cuentas de pasta de vidrio con una margarita central.
Con certificado de Ancient Art The Gallery, Londres.
Longitud: 24,5 cm.
**Salida: 1.200 €**

1075 Anverso

**1075 Crátera de figuras rojas en cerámica griega de Apulia (sur de Italia) h. 370.325.**

Con decoración de un hombre joven desnudo, que podría ser un atleta o un sátiro que tiene una pierna apoyada en un pedestal. Parece portar guirnaldas en sus manos y luce un lazo en el pelo y el pecho y pulseras en los brazos. En el otro lado una mujer con vestiduras plisadas en la misma postura que el hombre.
Presenta restauraciones.
Procedencia: Anticuario español, Colección particular francesa desde 2.023 y Colección particular francesa desde 1985.
Medidas: 34,5 x 30 cm.
**Salida: 6.000 €**

1075 Reverso

**1076 "Hércules" en mármol tallado, Roma SS. II-III.**

A falta de la cabeza representa el cuerpo desnudo y musculoso de Hércules, que porta en su mano derecha un mazo y que aparece ataviado únicamente con la piel del león Citerón en el brazo izquierdo. Inscripción en latín en la base (Ilegible).
Procedencia: Galería E. Barbie-Barcelona.
Dimensiones: 40 x 26 cm.
**Salida: 8.500 €**

1076

**1077 Alabastrón (para perfume) de vidrio realizado con la técnica del nucleo griego 400-300 a.C.**

Con dos asas, base rematada en punta y decoración de ondas en rojo, negro y blanco.
Con certificado de Shilajit LLC.
Altura: 12,5 cm.
**Salida: 1.300 €**

**1078 Botella de vidrio romano azul S. I-II.**

Con cuerpo esférico y cuello largo.
Con certificado de Jesús Vico, Madrid.
Altura: 10 cm.
**Salida: 600 €**

**1079 Ungüentario de vidrio romano del este S. III.**

De forma cilíndrica con dos asas y crestería aplicada en el cuello.
Con certificado de Aphrodite.
Altura: 13 cm.
**Salida: 350 €**

**1080 "Emperador Caracalla" cabeza romana tallada en basalto S. I-III.**

Con peana de metacrilato.
Con catalogación de la galería Passion of Art donde se adquirió.
Altura: 27 cm.
**Salida: 2.500 €**

1077 1078 1079

1080

1081

**1081 Cabeza de GarudaTailandia S. XII-XIV.**

Fragmento de escultura en caliza posiblemente de algún templo. La garuda es un semidios del hinduismo y del budismo, un pájaro mítico gigantesco con cuerpo humano, vehículo del dios Visnú, el conservador y protector ante el caos y el mal que amenazan el mundo.
Con peana de metal dorado.
Altura: 29 cm.
Peana: 18 x 21 x 21 cm.
**Salida: 1.200 €**

1082

**1082 Torso femenino en piedra arenisca, arte Khmer Camboya estilo Angkor wat S. XIII-XV.**

Con la característica falda plisada con volante al frente. Recuerda a una escultura que conserva los pies del Museo Rietberg de Zurich. Con peana.
Altura: 45 cm.
**Salida: 1.200 €**

1083

**1083 "Ascético" en estuco con restos de policromía, Gandhara 300-500.**

Con certicado de antigüedad de Pax Romana de Londres.
Altura: 26,5 cm.
**Salida: 1.800 €**

**1084 Ídolo tallado en piedra, plano, Tell Brak, Siria 3000 a.C.**

Estos ídolos serían ofrendas y la representación de los ojos tan grandes haría alusión a una actitud muy atenta con los dioses. Adquirido en subasta online adjunta papel con la descripción.
Medidas: 19,5 x 7 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1085 Ídolo fálico tallado en piedra por ambas caras, Edad del Bronce, época temprana, Anatolia 3000-2500 a.C.**

Con certificado de antigüedad de Ancient Romana.
Medidas: 9,5 x 8 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1086 Ídolo tallado en piedra, Cultura Tell Brak, Siria 3000 a.C.**

Tallado por ambas caras con geométricos y con los característicos ojos enormes de estas piezas, que serían una ofrenda a los dioses y resaltarían la atención con la que se mira a los dioses en esos ojos gigantes.
Con certificado de MD Antiquities LTD.
Medidas: 12,5 x 7 cm.
**Salida: 600 €**

1084 1085 1086

1087

1088

**1087 Mujer Danzante en terracota, cultura de Nagada, Egipto predinástico 4.000-3.000 a.C.**

Con certificado de Ancient Romana Gallery.
Medidas: 20 x 14 cm.
**Salida: 1.600 €**

**1088 Cuenco de cerámica griega, perido helenístico de cerámica de Megara S. III-I a.C.**

Cerámica roja decorada con decoración estampada de hojas y flores realizada a molde y se usaban para beber.
Con certificado de Artemis Gallery, Louisville EEUU.
Medidas: 7,5 x 12,5 cm.
**Salida: 750 €**

**1089 "Cabeza de Alabastro" Aarabia Saudí SS II-I a.C.**

Con peana. Con certificado de Artemission, Londres.
Altura: 10 cm.
**Salida: 2.300 €**

**1090 "Cabeza Masculina" romana tallada en mármol, Libia, zona de Tripoli 100 a.C.**

Con peana.
Con certificado de Byblos Antiques.
Altura: 6 cm.
**Salida: 1.200 €**

1089 1090

1091 1092 1093 1094 1095

**1091 Baco de bronce colado, romano SS I-II.**

Se le reconoce por el característico peinado a base de trenzas que le cuelgan por los hombros.
Con certificado de J. Bahamonde Reino Unido.
Procedencia: Adquirida en Londres antes de 1980 perteneció a una colecció europea privada de figuritas antiguas y luego pasa a una colección particular madrileña.
Altura: 10 cm.
**Salida: 1.400 €**

**1092 Figura masculina Bacrtriana, tallada en esteatita y clorita, 2000 a.C.**

Con peana de metacrilato.
Con certificado de Artemisión.
Altura: 4,5 cm. (sin peana).
**Salida: 1.700 €**

**1093 Amuleto de Horus para colgar en fayenza azul, Egipto Imperio Medio 664 a.C.-30 a.C.**

Con certificado de Barakat Art Gallery.
Altura: 8 cm.
**Salida: 450 €**

**1094 Mujer Fenicia de bronce colado, Libano 100 a.C.**

Con certificado de Byblos Antiques.
Altura: 8 cm.
**Salida: 600 €**

**1095 Lucerna romana de barro con decoración en relieve de Sileno, S. I-II.**

Con certificado de J. Bagot Ancient Art, Barcelona.
Medidas: 3,5 x 6 x 9 cm.
**Salida: 400 €**

1096 1097

**1096 Figura de guerrero griego con casco, Edad del Bronce 3300-1200 a.C.**

Con documento de galería desconocida con la historia de la procedencia y la descripción.
Altura: 19,5 cm.
**Salida: 2.500 €**

**1097 Guerrero de bronce etrusco-griego S. V a.C.**

Con un brazo levantado donde seguramente llevaría una lanza y viste con faldeyin corto de pliegues ondulados.
Con certificado de Ancient Romana.
Altura: 17,5 cm.
**Salida: 1.500 €**

# Colección privada de una casa histórica de Barcelona

**1098 Mesa con tapa de scagliola imitando a piedra dura con motivos florales, pájaros e insectos. Sobre base en madera lacada en rojo y decoración en chinoiseries en dorado. Falta remate central en la chambrana. Posiblemente Italia o España, primera mitad del siglo XVIII.**

Medidas: 95 x 80 x 62 cm.

**Salida: 10.000 €**

1098

**1099 Pareja de sillones Jorge II, con patas en madera de nogal tallada, tapicería bordada con motivos florales y tela azul en la trasera. Faltas en la tapicería. Inglaterra, primer cuarto S. XVIII.**

Altura: 110 cm.

**Salida: 1.100 €**

1099

1100

**1100 Canapé Jorge I, con respaldo mistilíneo, estructura en madera de nogal tallada, con tapicería bordada en la que se representa una escena con personajes y animales en un jardín. Inglaterra, primer cuarto S. XVIII.**

Medidas: 125 x 64 x 130 cm.

**Salida: 3.500 €**

**1101 Pareja de cornucopias en madera estucada y dorada con decoración de roleos y rocalla. A una de ellas le falta medio copete. Faltas. España S. XVIII.**

Medidas: 70 x 50 cm.

**Salida: 800 €**

1101

1102

**1102 Dos fragmentos de tejidos de seda con un escudo bordado en plata, que representa un castillo en primer plano al borde del mar y un pecio al fondo. Enmarcados. S. XVIII.**

Medidas: 42 x 38 cm.

**Salida: 600 €**

**1103 Espejo, con figura mitológica grabada, con marco en madera tallada y dorada con flores y hojas y entrecalles de espejo. Faltas. Posiblemente Venecia, S. XVIII.**

Medidas: 33 x 38 cm.

**Salida: 400 €**

1103

**1104 Cabinet on stand barroco en madera lacada y dorada, con decoración de chinoiseries siguiendo modelos ingleses, profusamente montadas con placas de bloqueo grabada y perforada y bisagras, las puertas se abren para revelar un interior equipado con diferentes cajones y compartimentos en laca roja y negra. Sobre una mesa tallada, calada, dorada y lacada, con patas cabriolé unidas por chambrana. Posiblemente norte de Alemania u Holanda finales del S. XVII-principos del S. XVIII.**

Medidas cabinet: 91 x 95 x 45 cm.
Medidas mesa: 99 x 82,5 x 50 cm.
**Salida: 10.000 €**

1104

**1105 Cabinet on stand William and Mary en laqueada decorada con chinerías sobre fondo crema y montada sobre mesa, posterior, en madera tallada y dorada. El cabinet posee dos portezuelas y el interior con cajones en laca color crema y compartimentos en laca roja. La mesa tallada y dorada al estilo barroco con patas en estípite y unidas por una chambrana tallada y dorada. Posiblemente Norte de Alemania u Holanda, finales del S. XVII-principios del S. XVIII.**

Medidas cabinet: 97 x 108 x 47,5 cm.
Mesa: 103,5 x 84 x 52 cm.
**Salida: 6.500 €**

1105

1106

**1106 Banqueta estilo Luis XIII, con patas y chambranas en madera de nogal torneada, y tapicería de terciopelo granate. Finales S. XIX.**

Medidas: 45 x 45 x 100 cm.

**Salida: 200 €**

1107

**1107 Banqueta estilo Luis XIII, con patas y chambrana en "H" en madera de nogal torneada, con tapicería de terciopelo rojo. Finales S. XIX.**

Medidas: 44 x 45 x 105 cm.

**Salida: 200 €**

**1108 Plato de perfil cóncavo, troncocónico muy abierto, con borde ligeramente exvasado. Realizado en loza estannífera con decoración de reflejo metálico de color cobrizo sobre cubierta de plomo traslúcida. En el centro se representa un pardalot, con las alas explayadas, largo cuello, sobre el campo, matojos de claveles y cenefa de escamas. Valencia, Manises, ffs. S. XVII-pps. S. XVIII.**

Diámetro: 41 cm.

**Salida: 400 €**

1108

1109

**1109 Pareja de morillos de bronce dorado con niños tritones, Francia S. XIX.**

Medidas: 34 x 37 cm.

**Salida: 400 €**

1110

**1110 Sillón Jorge II tapizado en damasco color ocre y con patas cabriolé en madera de nogal. Inglaterra, mediados S. XVIII.**

Altura: 114 cm.

**Salida: 400 €**

**1111 Reloj de mesa en metal dorado y cincelado. Augsburgo, siglo XVII.**

Producido en metal dorado y cincelado. Toda la superficie está ricamente cincelada con motivos vegetales. Presenta una forma arquitectónica, la cual remite por su tipología a los templetes renacentistas que se inspiran en la arquitectura grecorromana. Se sustenta en una base rectangular que funciona a modo de basa para el edificio, la cual tiene decoración vegetal repujada con motivos vegetales. El cuerpo central tiene en las esquinas columnas corintias sobre plintos muy altos y ornamentados. Los fustes de las mismas también reciben profusa decoración. La cara principal indica las horas con números romanos y árabes en el aro exterior. Debajo una pequeña superficie circular tiene los días de la semana en alemán y los planetas nombrados en latín y con personificaciones. Sobre la cornisa en las esquinas están Adán, Eva y dos Arcángeles, uno de ellos con el atributo, el otro lo ha perdido. Detrás la estructura arquitectónica se remata con un cuerpo cilíndrico y una columnata coronada por una imagen de la Virgen y el niño a cuyos pies se sitúa una media luna.

Cabe señalar que la esfera ha sido reemplazada. Aparecen pequeños orificios en la parte delantera que indican alteraciones. En cuanto a los orificios concernientes a la cuerda del reloj son posteriores. El escape de la parte trasera es posterior. Las esferas de la parte posterior parecen no funcionar tampoco. Algunos remates son posteriores.

El reloj presenta forma de torre, lo que permite situarlo en la producción relojera del siglo XVII. Fue muy popular en la producción inglesa, francesa y en las ciudades de Núremberg y Augsburgo. En este caso el reloj procede de una fábrica de habla germana, pues los días de la semana están escritos en alemán. Seguramente provenga de la ciudad de Augsburgo, caracterizada por la presencia de un comercio fuerte. Fue fabricada en la ciudad por presentar días de la semana, elemento diferencial con respecto a las producciones de Núremberg. Asimismo, esta pieza es excepcional por su rica iconografía religiosa con una Virgen, Adán y Eva y dos arcángeles.

Altura: 44 cm.

**Salida: 3.000 €**

1111

**1112 Bureau plat Napoleón III, estilo Luis XV en madera de caoba y palosanto con molduras de bronce dorado y decorado con cabezas de león en bronce cincelado. Con sobre de piel y tres cajones. Faltas. Francia finales del S. XIX-principios S. XX.**

Medidas: 75 x 87 x 160 cm.

**Salida: 800 €**

1112

1113

1114

**1113 Pareja de esculturas hispano-flamencas, en madera tallada, policromada y dorada siglo XVI.**

Representan a dos santos arrodillados sujetando un torchero con inscripciones en las bases uno "Santi Severini" y el otro ilegible. Alguna falta.
Medidas: 73 cm.
**Salida: 5.000 €**

**1114 Reloj de mesa Napoleón III, estilo Luis XVI en bronce. Sobre basamento en forma de columna clásica en la que se aloja la esfera del reloj rodeada de guirnaldas de flores. Sobre ella, la figura de cupido. Francia, h. 1850.**

Máquina francesa del tipo "París" con sonería de horas y medias.
Altura: 34,5 cm.
**Salida: 280 €**

1115

**1115 Banqueta estilo Luis XIII con asiento bordado en tapicería. Patas torneadas de balaústre unidas entre sí por chambrana en H. Finales S. XIX.**

Medidas: 38 x 37,5 x 96 cm.
**Salida: 150 €**

1116

**1116 Rinconera Luis XVI en madera de caoba, con decoración de marquetería de flores y sobre de mármol rosa veteado. Tres estanterías en el interior. Bocallave en bronce dorado. Francia, finales S. XVIII.**

Medidas: 83,5 x 45,5 x 68 cm.

**Salida: 500 €**

**1117 Pareja de sillones Luis XIV con tapicería bordada, respaldo alto y brazos curvos y tapizados terminados, en la parte delantera, con una voluta. Patas y travesaños curvos y con chambrana en madera de nogal. Faltas en el bordado. Francia, S. XVIII.**

Medidas: 57 x 66 x 113 cm.

**Salida: 1.500 €**

1117

1118

**1118 Banqueta Jorge II en madera de nogal tallada, con patas rematadas en "padfood", y tapicería bordada con escena de caza rodeada por motivos florales. Faltas. Inglaterra, S. XVIII.**

Medidas: 34 x 27 x 90,5 cm.

**Salida: 480 €**

1119

**1119 Pareja de elefantes con jinetes, en esmalte cloisonné, China pp. de S. XX.**

Con peanas de madera.
Medidas: 25 x 24 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1120 Conjunto de 4 sillas lacadas en rojo y dorado, con respaldo y asiento de rejilla. La parte superior del respaldo pintada con motivos vegetales. Faltas. S. XIX.**

Altura: 89 cm.
**Salida: 380 €**

1120

**1121 Mesa de juego del norte de Italia/sur de Alemania del primer cuarto del siglo XVIII.**

En madera de nogal con ángulos redondeados. El sobre es de tapicería y representa un jardín con diversos animales. El cuerpo de la mesa lleva un pequeño cajón central y el faldón fileteado de boj. Patas cabriolé rematadas en "padfood". Faltas importantes en la tapicería y sobre la tapa. Faltas.
Medidas: 87 x 87 x 69 cm.
**Salida: 1.200 €**

1121

**1122 Tapiz exótico francés de Los Gobelinos hacia 1740, de la serie "Las Nuevas Indias", sobre cartones de Alejandre-François Desportes, basado en cuadros de Albert van der Eckhout y Frans Post y encargado por el Príncipe Maurice de Nassau y entregado a Luis XIV en 1679. Enmarcado dentro de una cenefa cuádruple en tonos azul y dorado con decoración de roleos y hojas de acanto.**

El primer juego de tapices fue bordado entre 1687-1688 en los talleres de Mozin y Jean de la Croix. La manufactoría de Los Gobelinos, bajo la dirección de Charles le Brun, subcontrató el trabajo entre diferentes establecimientos que en esta época eran cinco. Mozin y de la Croix eran los encargados de realizar los tapices de bajo lizo. Tras el retiro de Le Brun en 1690, la dirección de los Gobelinos pasó de 1699-1735 a manos de Pierre Mignard y Robert de Cotte. En 1692 le fue encargado a François Desportes (retratista y pintor animalista) el repintar los modelos originales, para poder realizarlos en alto lizo. A pesar de las innumerables restauraciones, los modelos estaban muy desgastados debido a su uso continuado para bordar tapices hasta 1730. En 1735, le encargaron a Desportes la producción de nuevos modelos que fueron enmarcados con modelos de cenefas del siglo XVIII. Estos modelos fueron los denominados "Las nuevas Indias" para así distinguirlos de los de la serie anterior conocida como "Las antiguas Indias". El primer juego de la nueva serie, con ocho composiciones, fue bordada entre 1740-1744. Fueron expuestos en varios salones y aunque estuvieran basados en antiguos diseños se trataba de diseños muy vivos y con una visión de la naturaleza más realista que los originales.
Medidas: 378 x 370 cm.
**Salida: 35.000 €**

1122

**1124 Bureau de cilindro Carlos IV, en madera de caoba con marquetería en madera de limoncillo y nogal. Tapa decorada con un medallón en el que podemos apreciar un paisaje con figuras y un lago con barca y castillo al fondo enmarcado por una guirnalda y con seis cajones en el interior. El cuerpo inferior dividido en tres cajones decorados con un medallón con instrumentos musicales y tiradores y bocallaves en bronce cincelado y dorado. Los laterales con decoración de estrella de doce puntas. Patas en estipite. España, finales S. XVIII.**

Medidas: 127 x 58 x 125 cm.

**Salida: 7.000 €**

1124

1123

**1123 Pequeño cabinet-joyero Jorge III. Inglaterra, mediados S. XIX.**

En madera frutal de limoncillo. El cuerpo superior con tapa abatible con un medallón pintado con unos amorcillos, los laterales con medallones con figuras clásicas y amorcillos y profusamente decorado con candelieri y guirnaldas de flores. El cuerpo inferior con un cajón y patas en estípite con chambrana, asimismo decorados con pequeñas cariátides y guirnaldas de flores. Cerrado con un papel, apareció la llave.
Medidas: 109 x 31 x 46 cm.

**Salida: 800 €**

**1125 Reloj de mesa en metal dorado y cincelado. Augsburgo, siglo XVII.**

El reloj se sustenta sobre cuatro tortugas situadas en las esquinas. Presenta una base ricamente cincelada con motivos vegetales y cenefas de distintos tipos.
El cuerpo central del edificio presenta en las esquinas columnas toscanas con decoraciones incisas, situadas sobre plintos altos y con motivos decorativos cincelados. La cara central presenta el círculo del reloj con números romanos. Bajo este se encuentra otra superficie esférica que tiene decoración en relieve policromadas, aunque en parte se ha perdido.
La cornisa presenta una balaustrada y en las esquinas hay remates decorativos. A continuación, hay dos cuerpos compuestos de pilares. Finalmente, el reloj está rematado por una cúpula cincelada. Esta a su vez está coronada por un pináculo.
El centro de la esfera principal ha sido alterado al igual que la esfera inferior (la esfera de cuartos) se sobresale, lo que sugiere una alteración. Faltan las esferas posteriores.
El reloj es turriforme. Son habituales en el siglo XVII, produciéndose en distintos países, como Francia, Inglaterra. Asimismo, había producción de este tipo de relojes en Núremberg y Augsburgo. Su forma la inscribe dentro de estas producciones. Su rica decoración cincelada es característica de las producciones de Núremberg y Augsburgo. Destaca como elemento diferencial los pies del reloj con forma de animal, en este caso de tortuga, y el tipo de remate del reloj, pues permite inscribir el reloj en la producción de la ciudad de Ausgburgo.

1125

Alto: 39 cm.
**Salida: 3.000 €**

**1126 Mesa auxiliar ovalada directorio, en madera de caoba y marquetería de maderas frutales. La tapa decorada con escena rural y el resto del mueble con motivos geométricos. Con dos pequeños cajones y patas en estípite. Faltas en la marquetería. Francia, finales del S. XVIII.**

Medidas: 77 x 68 x 90 cm.
**Salida: 240 €**

1126

**1127 Juego de cuatro cornucopias, en madera tallada y dorada, cada continente está representado por una figura humana y todos ellos con marcos profusamente decorados con roleos, rocalla y un mascarón abajo. Faltas. Venecia, c. 1730.**

Representan los cuatro contienentes (Europa, Asia, África y América).

Esta decoración con temática original es típica de Venecia, con representaciones de guerreros, animales exóticos, que se distancia de cualquier otra región italiana de los modelos inspiradores franceses.

**Europa:** Aparece representada por una mujer ataviada a la europea sentada en un promontorio desde donde se divisa un castillo al fondo. Aparece sujetando un huso con la mano izquierda y una rama de viñedo con racimos de uvas en la derecha. Está rodeada por diversos animales: un unicornio, un ciervo, una cabra, dos pequeños caballos y un buey.

**Asia:** Figura una mujer a pecho descubierto sujetando una planta con su mano izquierda y que está sentada sobre un cocodrilo

1127

que mira desafiante y con la boca abierta asimismo en esa dirección. Sobre la cabeza del cocodrilo hay un pequeño mono que se enfrenta a un animal alado de aspecto fantástico. A la derecha de la mujer hay un obelisco al fondo rematado por un águila y dos palmeras y al pie de éstas dos serpientes enrolladas.
**África:** En este caso, la figura humana está sentada sobre un caballo y sostiene con su brazo izquierdo un bote de incienso desde donde salen los efluvios del humo fragante. Aparece rodeada por un león, un elefante, un dromedario, una cabra y otros animales. Al fondo, dos palmeras.
**América:** Aparece representado por un guerrero de torso desnudo que sujeta un arco con su mano izquierda y un arma en la derecha y lleva colgado sobre la espalda un carcaj con flechas. Está sentado sobre un armadillo gigante y aparecen ambos rodeados por diversos animales: una pantera, una garza y otros animales y toda la escena enmarcada dentro de una lujuriante vegetación.
Medidas: 112 x 64 cm. (ud.).
**Salida: 15.000 €**

1127

1128 Parte del lote

**1128 Vajilla de porcelana de Herend, modelo Rothschild. Con decoración de pájaros y mariposas.**

Hungría, marcada y numerada en el reverso.
Total 237 piezas:
25 platos de ensalada semicirculares.
38 platos llanos de dos tamaños.
15 platos hondos de dos tamaños.
5 platos de pan.
10 platos de postre.
10 tazas de café pequeñas.
16 platos tazas de café pequeñas.
8 tazas de té.
3 platos de tazas de té.
11 tazas de café grandes.
13 platos tazas de café más grandes.
5 lecheras de distinto tamaño.
5 hueveras.
3 aceituneras.
8 cuencos.
15 platos para cuencos.
17 cuencos de consomé.
18 platos para cuenco de consomé.
3 azucareras.
2 saleras.
1 cafetera.
2 teteras de distinto tamaño sin tapa.
1 sopera.
3 bandejas cuadradas.
Algunos con piquetes.
**Salida: 4.500 €**

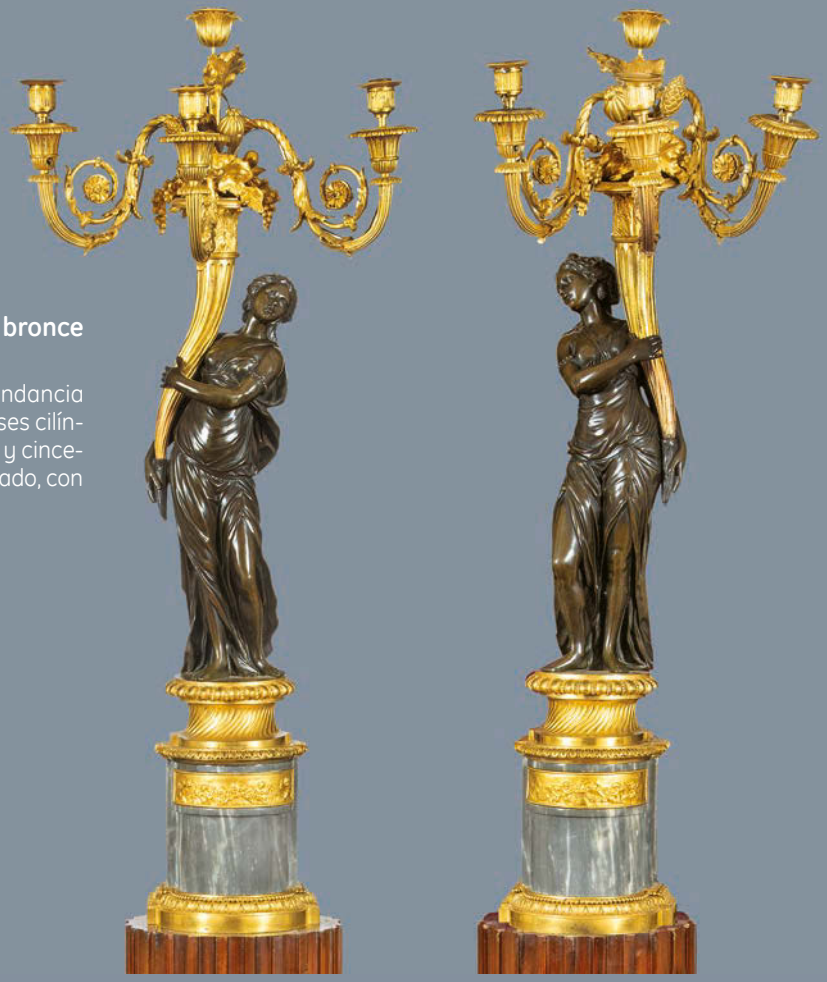
1129 Parte del lote

**1129 Conjunto de 11 sillas con brazos estilo Luis XVI en madera pintada de blanco con patas troncocónicas estriadas con el asiento tapizado en terciopelo granate y el respaldo tapizado parcialmente en rejilla y terciopelo. Principios S. XX.**

Medidas: 94 x 46 x 60 cm.
**Salida: 500 €**

**1130 Pareja de candelabros Louis XVI de época en bronce dorado y pavonado, Francia h. 1775.**

De cuatro brazos que parten de unos cuernos de la abundancia sostenidos por figuras femeninas de gusto clásco. Con bases cilíndricas de mármol gris veteado con friso en bronce dorado y cincelado con angelotes, y bases cuadrangulares, en bronce dorado, con decoración de hojas de loto.
Altura: 103 cm.
**Salida: 8.000 €**



1130

**1131 Mesa de comedor extensible ovalada estilo Luis XVI, con tapa de madera de caoba, sobre patas rectas acanaladas en madera pintada en blanco. Principios S. XX.**

Medidas cerrada: 75 x 129 x 240 cm.
**Salida: 500 €**

1131

**1132 Pareja de candelabros Louis XVI de época en bronce dorado, último tercio S. XVIII.**

Con seis brazos y vástago con figuras femeninas de gusto clásico sujetando unas ramas que rematan en unos capullos que están rodeados de pequeñas cabezas de animales fantásticos. Ambas figuras, apoyadas sobre plintos cilíndricos de mármol rouge antique con friso, en bronce dorado y cincelado, con escenas de figuras femeninas clásicas rodeadas de angelotes. Bases cuadrangulares, en bronce dorado, con decoración de hojas de loto.
Altura: 91 cm.
**Salida: 4.000 €**

1132

1133

**1133 Pareja de centros de mesa victorianos en plata inglesa punzonada Ley Sterling de Goldsmiths Alliance Ltd. Londres 1889.**

En forma de templetes clásicos de forma circular con pequeñas columnas y ánfora de hueso. Faltan recipientes de cristal.
Altura: 16,2 cm.
**Salida: 1.500 €**

1134

**1134 Consola y espejo estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. S. XX.**

El espejo con decoración de drapperies. La consola con un friso de estilo clásico con rosetones. Patas troncocónicas estriadas. Algunas faltas.
Medidas consola: 84 x 65 x 200 cm.
**Salida: 800 €**

**1135 Lámpara de techo estilo Sue & Mare del siglo XX.**

En forma de palmera dividida de cuatro cuerpos, con cuentas de cristal facetadas y pandelocas.
Altura: 120 cm.
**Salida: 8.000 €**

1136

**1136 Tapiz histórico flamenco, Bruselas, primera mitad del sglo XVII.**

Taller de Judocus de Vos, sobre cartones de Lambert de Hondt II, de la serie El arte de la guerra que representa "El avance" Enmarcado dentro de una cenefa cuádruple en tonos oro y rojo.
Medidas: 357 x 564 cm.
**Salida: 15.000 €**

1137

**1137 Cabinet chino sobre mesa en laca roja con decoración dorada, finales del siglo XIX.**

Con apertura central de dos puertas, cada una de ellas plegable. La decoración exterior es un paisaje oriental y la interior floral pintada en las contrapuertas. La base formada por una mesa con repisa inferior y decoración calada en las esquinas.
Medidas: 125 x 54 x 93 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1138 Biombo chino de 8 hojas, de laca policromada, tipo Coromandel, de estilo Kangxi ff. S. XIX pp. S. XX.**

Con decoración de personajes con pagodas en el centro y cenefa de jarrones de flores y frutas y pájaros. Con desperfectos.
Medidas: 152,7 x 284 cm.
**Salida: 1.000 €**

1138

1139

**1139 Tibor con tapa en porcelana japonesa Imari, Periodo Edo (1603-1868) S. XVIII.**

Con decoración compartimentada en cartelas con flores y aves y tapa rematada en león de Foo en bulto redondo (pegado) Con base de madera tallada.
Altura: 38 cm.
**Salida: 260 €**

1139A

**1139A Pareja de lámparas de mesa de bronce con policomía representando a sendos indios, pp. S. XX.**

Altura: 63 cm.
**Salida: 300 €**

1138 Reverso

1140

**1140 Silla estilo Luis XV en madera de caoba con tapicería de gross point. S. XX.**

Medidas: 91 x 51 x 57 cm.

**Salida: 60 €**

1140A

**1140A Cómoda escritorio Jorge III en madera de caoba, con cajón superior extraible, que al abrirse revela una superficie para escribir y en el frente una serie de cajones y compartimentos. Tiradores de latón. Inglaterra, primer tercio S. XIX.**

**Salida: 300 €**

**1141 Pareja de bustos de niños "Kinderbusts" en porcelana de Viena. Aparecen tocados con unas capotas de flores con lazos y broches de flores en el hombro. Marcadas en la base. Pluma de uno de ellos rota. Austria, finales del siglo XIX.**

Medidas: 15 y 14,5 cm. respectivamente.

**Salida: 400 €**

1141

**1142 Cabecero Carlos IV, en madera estucada y pintada. Decorada en el centro con paisaje en cartela rodeada de guirnaldas. Montantes rematados por copas. España, último tercio del siglo XVIII.**

Medidas: 110 x 135 cm.

**Salida: 300 €**

1142

**1143 Vajilla en loza pintada y esmaltada de Talavera, con decoración de escenas del Quijote todas diferentes y firmadas. S. XX.**

Total 74 piezas:
1 ensaladera (le falta un asa).
1 sopera.
1 bandeja circular.
2 bandejas ovaladas de distinto tamaño.
3 rabaneras.
36 platos llanos.
12 platos hondos.
18 platos de postre.
Algunos piquetes.

**Salida: 200 €**

1143

# Plata

1144 Parte del lote

**1144 Cubertería de plata española punzonada Ley 925 de La Cruz de Malta, modelo Luís XV, con mueble cubertero.**

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 tenedores de pescado, 12 palas, 12 cucharas postre, 12 tenedores postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharillas de café y 8 cubiertos de servir.
Peso: 5,233 kg.
Peso cuchillos: 2,046 kg.
**Salida: 3.000 €**

1145

**1145 Juego de cuatro bandejas rectangulares con asas de plata española punzonada 1ª Ley de Espuñes.**

Con borde repujado y cincelado de rocalla, reticulados y acanaladuras.
Peso: 2,666.7 kg.
Medidas: 30 x 49; 27 x 46; 24 x 38,5 y 19,5 x 33 cm.
**Salida: 1.400 €**

**1146 Pequeña bandeja oval de plata mejicana punzonada Ley Sterling de VR.**

Peso: 288,2 gr.
Medidas: 13,5 x 26,5 cm.
**Salida: 170 €**

**1147 Pequeña bandeja oval de borde ondulado, de plata mejicana punzonada Ley Sterling de Juventino López Reyes.**

Borde compartimentado en gajos.
Peso: 267,9 gr.
Medidas: 19 x 28 cm.
**Salida: 170 €**

**1148 Bandeja rectangular modernista, de plata española con marca frustra h. 1900.**

Con alero ondulado decorado con encintados.
Peso: 408,7 gr.
Medidas: 17,5 x 26 cm.
**Salida: 240 €**

**1149 Pequeña bandeja oval de plata mejicana punzonada Ley 925 de Vigueras.**

Borde repujado con motivos vegetales.
Peso: 343,6 gr.
Medidas: 18 x 25,5 cm.
**Salida: 220 €**

1146 1149 1148 1147 1150

**1150 Pequeña bandeja mixtilínea de plata española punzonada 1ª Ley.**

Con flores grabadas en alero y asiento.
Peso: 170 gr.
Medidas: 18 x 23 cm.
**Salida: 100 €**

**1151 Pequeña legumbrera de plata inglesa punzonada Ley Sterling, de posiblemente Ebenezer Coker, Londres 1772.**

Con decoración floral grabada, pomo rematado en tres piñas y tres patas.
Peso: 570,8 gr.
Medidas: 13 x 14 x 17,5 cm.
**Salida: 220 €**

**1152 Pareja de recipientes victorianos de plata inglesa punzonada Ley Sterling de Edward, Edward junior, John & William Barnard Londres 1861.**

Uno de ellos conserva recipiente de cristal. Una conserva marca comercial de AB Savory & Sons London.
Medidas: 3,5 x 29 x 22 cm.
**Salida: 240 €**

**1153 Juego de siete tazas con sus platos de plata española punzonada Ley 916 de Dionisio García pp. S. XX.**

Con interior sobre dorado.
Peso: 652,8 gr.
Medidas: 4 x 7 x 9 y 12,5 cm.
**Salida: 350 €**

**1154 Salsera con bandeja incorporada de plata española punzonada Ley 916 de Matilde Espuñes pp. S. XX.**

Peso: 800 gr.
Medidas: 12,5 x 17 x 26 cm.
**Salida: 240 €**

**1155 Tres azucareros de plata española punzonada 1ª Ley de López.**

Peso: 287,9 gr.
Altura: 13,5 cm.
**Salida: 130 €**

**1156 Pareja de candelabros de plata española punzonada 1ª Ley de Espuñes con marca comercial de Anitua.**

Con cinco brazos de luz y decoración de contarios.
Peso: 2,152 kg.
Altura: 34 cm.
**Salida: 1.400 €**

**1157 Sopera de plata española punzonada 1ª Ley.**

Con decoración estriada y pomo rematado en frutos.
Peso: 1,340 kg.
Medidas: 26 x 24 x 45 cm.
**Salida: 650 €**

**1158 Salvilla de plata española punzonada 1ª Ley.**

Con borde ondulado y patas de garra.
Peso: 1,173 kg.
Diámetro: 39,5 cm.
**Salida: 650 €**

1159

1160

1161

**1159 Pareja de centros de mesa de plata española punzonada Ley 916 de Matilde Espuñes con marca comercial de Joyería Reyes.**

Con alero calado con rocalla y copas con frutas.
Peso: 548,8 gr.
Medidas: 4 x 25 cm.
**Salida: 250 €**

**1160 Panera de plata española punzonada Ley 916 de Matilde Espuñes pp. S. XX.**

Con alero calado y decoración de tornapuntas, lazos y flores.
Peso: 382,5 gr.
Medidas: 26,5 x 37 cm.
**Salida: 200 €**

**1161 Plato de borde ondulado de plata mejicana punzonada 1ª Ley de Maciel.**

Con alero cincelado y repujado con decoración de flores.
Peso: 475 gr.
Diámetro: 27,5 cm.
**Salida: 250 €**

**1162 Pareja de garzas de plata española punzonada Ley 925 de Pasgorcy.**

Peso: 451,7 gr.
Altura: 24 y 25 cm.
**Salida: 300 €**

**1163 Pareja de faisanes de plata española punzonada 1ª Ley.**

Peso: 439,2 gr.
Medidas: 16,5 x 34 y 15 x 34 cm.
**Salida: 450 €**

**1164 Pareja de garzas de plata española punzonada Ley 925.**

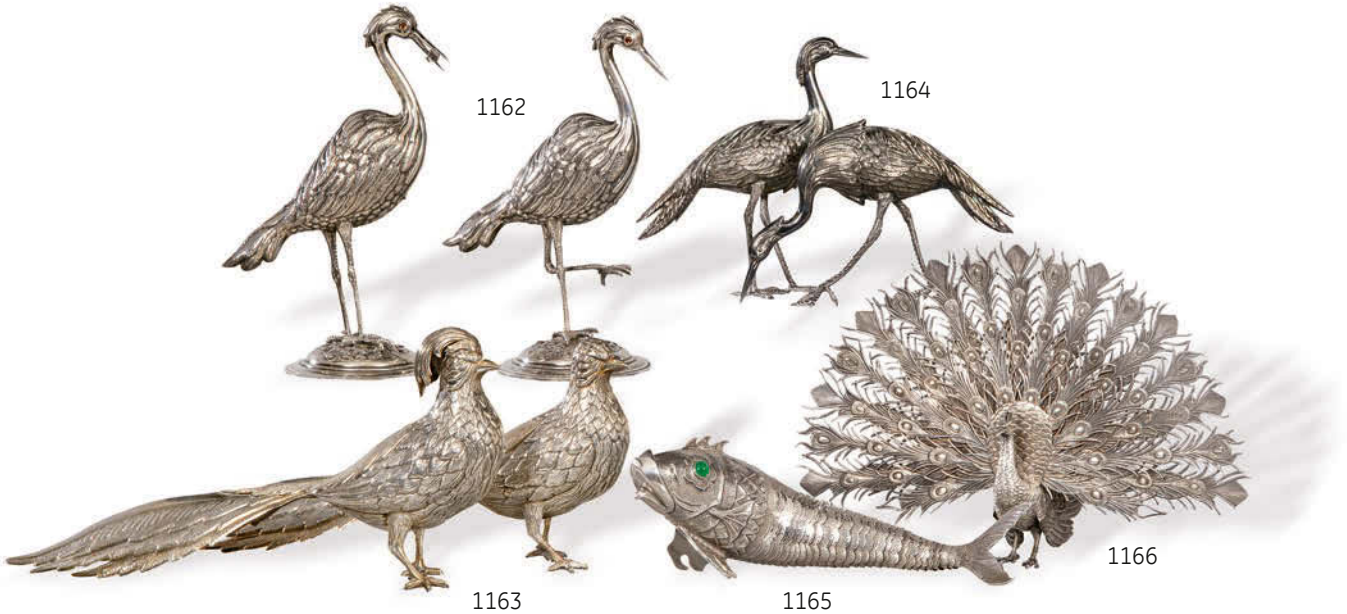
Peso: 204,9 gr.
Medidas: 17 x 18 y 12 x 19 cm.
**Salida: 350 €**

**1165 Pez articulado de plata española punzonada 1ª Ley.**

Peso: 286,1 gr.
Medidas: 9 x 30 cm.
**Salida: 280 €**

**1166 Pavo real de plata española punzonada 1ª Ley.**

Peso: 315,3 gr.
Medidas: 20,5 x 30 cm.
**Salida: 200 €**




**1167 Pareja de faisanes de plata española punzonada 1ª Ley.**

Peso: 60 gr.
Medidas: 7 x 16 cm.
**Salida: 120 €**

**1168 Cocodrilo articulado de plata con marcas no identificadas.**

Con mandíbula móvil.
Peso: 70 gr.
Longitud: 24 cm.
**Salida: 120 €**

**1169 Tres peces articulados de plata española punzonada 1ª Ley.**

Peso: 138,9 gr.
Medidas: 4 x 11; 6 x 15 y 4 x 15,5 cm.
**Salida: 180 €**

**1170 Dos cisnes de plata mejicana punzonada Ley 925 el de mayor tamaño con lapislázuli y el pequeño en rodocrosita.**

Medidas: 15,5 x 15 y 9 x 9 cm.
**Salida: 550 €**

**1171 Pez articulado de plata española punzonada 1ª Ley.**

Peso: 136,3 gr.
Medidas: 7,5 x 23,5 cm.
**Salida: 200 €**

**1172 Pez articulado de plata española punzonada 1ª Ley.**

Peso: 104,3 gr.
Medidas: 6 x 20 cm.
**Salida: 200 €**

1173

**1173 Cuatro conchas marinas recubiertas de plata de Buccellati.**

Tres de ellas marcadas.
Altura: 6, 8, 9 y 12 cm.
**Salida: 300 €**

**1174 Perdiz y escopeta a modo de trofeo de plata española punzonada Ley 925 de Pasgorcy.**

Con base de madera.
Medidas: 26 x 20 x 26 cm.
**Salida: 350 €**

**1175 Caballo de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.**

Con base de mármol verde.
Medidas: 21,5 x 13 x 23 cm.
**Salida: 650 €**

**1176 Gran langosta articulada de metal plateado S. XX.**

Medidas: 19 x 44 cm.
**Salida: 500 €**

1175

1174

1176

**1177 Gran bandeja de plata española punzonada 1ª Ley de Lopez.**

Con borde mixtilíneo.
Peso: 2,290 kg.
Medidas: 37 x 51 cm.
**Salida: 1.400 €**

1177

**1178 Juego de cafetera y tetera de plata inglesa punzonada Ley Sterling de LP, Londres 1972.**

Siguiendo modelos del siglo XVII con forma troncocónica con tapa cupuliforme y asa de madera.
Peso: 1,012 kg.
Altura: 25 cm.
**Salida: 980 €**

**1179 Bandeja oval abarquillada de plata mejicana punzonda Ley Sterling de Plata Villa con marca comercial de A. Torres.**

Peso: 474 gr.
Medidas: 21,5 x 30 cm.
**Salida: 350 €**

1179

1178 1181

1180

**1180 Centro de mesa poligonal de plata de Tiffany & Co. Londres 1937.**

Peso: 687,2 gr.
Medidas: 9 x 23 cm.
**Salida: 550 €**

**1181 Pareja de candelabros de plata española punzonada 1ª Ley.**

Con tres brazos de luz y base estriada.
Peso: 998,4 gr. (con contrapeso).
Altura: 31,5 cm.
**Salida: 400 €**

1182

**1182 Portaplumas con tintero de plata turca punzonada Ley 925 S. XX.**

Siguiendo modelos antiguos.
Peso: 342,7 gr.
Longitud: 25 cm.
**Salida: 180 €**

**1183 Cubertería de plata francesa punzonada Ley 950 con marca de orfebre PQ con bandera central, S. XIX.**

Formada por 12 tenedores, 12 cucharas, 12 tenedores cadete, 12 cucharas cadete y 12 cuchillos cadete. En caja de caoba firmada al interior Maison Gillion Cartier con placa de latón al exterior con asa plegable e iniciales grabadas.
Peso: 3,715 kg.
Medidas caja: 11 x 25 x 35 cm.
**Salida: 2.200 €**

1183 Parte del lote

1184

1185

**1184 Juego de cubiertos de merienda para seis servicios de plata alemana punzonada Ley 800 en plata sobre-dorada y en su color pp. S. XX.**

Formado por: 6 tenedores, 6 cucharas, 6 cuchillos y 6 cubiertos de servir.
Peso: 665 gr.
**Salida: 180 €**

**1185 Juego de doce platos de postre de plata italiana sobredorada y punzonada Ley 800 para R. Miracoli.**

Peso: 2,477 kg.
Diámetro: 19,5 cm.
**Salida: 1.800 €**

**1186 Salvilla de plata española punzonada 1ª Ley de Matilde Espuñes con marca comercial de M. Vidal.**

Con alero cincelado con rocalla y asiento grabado con roleos vegetales.
Peso: 491,7 gr.
Medidas: 4 x 27 cm.
**Salida: 300 €**

**1188 Bandeja oval con dos asas, de plata española punzonada 1ª Ley.**

Con borde cincelado con motivos vegetales y asiento grabado.
Peso: 582,5 gr.
Medidas: 23,5 x 38 cm.
**Salida: 360 €**

**1187 Pequeña bandeja de borde ondulado con asas de plata española punzonada 1ª Ley.**

Con borde ondulado cincelado con motivos de rocalla, espejos ovales y tornapuntas y asiento grabado con roleos y motivos.
Medidas: 25 x 38,5 cm.
**Salida: 240 €**

**1189 Cubertería de plata española punzonada 1ª Ley con iniciales grabadas "RM".**

Formada por: 14 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores pescado, 12 palas, 12 tenedores merienda, 12 cucharas merienda, 12 cuchillos merienda, 12 tenedores postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos postre, 8 cubiertos de servir y se incluyen 12 cucharillas de café de otro modelo de plata española punzonada 1ª Ley de Matilde Espuñes.
Peso: 6,251 kg.
Peso cuchillos: 2,127 kg.
**Salida: 3.600 €**

1187

1186 1188

1189 Parte del lote

**1190 Gran centro de mesa semiesférico con asas, de plata inglesa punzonada Ley Sterling de The Goldsmiths & Silvermiths Company Ltd, Sheffield 1903.**

Peso: 3,340 kg.
Medidas: 32 x 36 x 52 cm.
**Salida: 1.600 €**

**1191 Jarra de plata española punzonada Ley 916 de Urralde pp. S. XX.**

Con iniciales grabadas "AB".
Peso: 1,194 kg.
Altura: 39 cm.
**Salida: 500 €**

**1192 Fuente rectangular honda de plata mejicana punzonada Ley Sterling de Maciel.**

Con asas curvas y borde con decoración floral repujada y cincelada.
Peso: 1,631 kg.
Medidas: 8 x 23,5 x 46 cm.
**Salida: 950 €**

**1193 Pareja de candelabros de plata española punzonada 1ª Ley de Espuñes con marca comercial de Sanz.**

Con cinco brazos de luz.
Peso: 1,443 kg.
Altura: 26 cm.
**Salida: 900 €**

**1194 Jarra de pico de plata española punzonada 1ª Ley con marca comercial de Ocón.**

Con decoración de escudos ovales y encintados, costillas en la parte inferior en forma de términos, mascarón bajo el vertedero y asa en forma de cinco siguiendo modelos de las jarras sevillanas del siglo XVI.
Peso: 885 gr.
Altura: 22,5 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1195 Caja de madera forrada en plata repujada y cincelada con motivos florales y vegetales.**

Medidas: 10 x 17 x 22,5 cm.
**Salida: 190 €**

**1196 Plato de plata española con marcas apócrifas francesas S. XX.**

Con blasón de vizconde flanqueado por dos águilas repujado y cincelado.
Peso: 1,216 kg.
Diámetro: 34,5 cm.
**Salida: 1.600 €**

**1197 Benditera de plata con miniatura de Divina Pastora último tercio S. XVIII.**
Medidas: 21 x 10,5 cm.
**Salida: 420 €**

1197

1198

1199

**1198 Pequeña pila de agua bendita con tríptico de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.**
Con Natividad en relieve en el centro.
Peso: 101 gr.
Medidas: 14 x 10 cm. (abierto).
**Salida: 180 €**

**1199 Cruz de mesa de plata alemana punzonada Ley 800 de M. Strobl, Munich h. 1900.**
Con malaquita, perlas y turmalina.
Medidas: 22 x 10 cm.
**Salida: 750 €**

1200

1201

**1200 "María Magdalena" placa devocional de plata española punzonada (ilegible) siguiendo modelos de placas devocionales de bronce del siglo XVII.**
Peso: 157,2 gr.
Medidas: 10,5 x 6,5 cm.
**Salida: 250 €**

**1201 "Dos Santos Mártires" placa devocional de plata española punzonada (ilegible), S. XX.**
Peso: 136,5 gr.
Medidas: 10,5 x 6,5 cm.
**Salida: 250 €**

**1202 Escribanía de plata española punzonada de A. Castejón y Cristobal J. León, Córdoba 1868.**

Con tintero y salvadera flanqueando un vástago con una mujer que sostiene una campanilla con pomo de pelícano y base repujada con motivos vegetales.
Peso: 459,7 gr.
Medidas: 25,5 x 14 x 22 cm.
**Salida: 650 €**

1204 Marca

1202

1203

1204

1205

1202 Marca

**1203 Taza victoriana de plata inglesa punzonada Ley Sterling de William Eaton Londres 1847.**

Con trabajo de "guilloché" y decoración rococó cincelada. Interior "vermeille".
Peso: 164 gr.
Altura: 9 cm.
**Salida: 70 €**

**1204 Mancerina de plata española punzonada de posiblemente Josep Marti y F. Salas, Barcelona ff. S. XVIII pp. S. XIX.**

Con platillo redondo y depósito con abrazaderas.
Peso: 324,1 gr.
Medidas: 6 x 18 cm.
**Salida: 350 €**

**1205 Tintero victoriano de plata inglesa punzonada Ley Sterling de Garrand & Co. 1882.**

Bandeja de borde ondulado y tapa rematada en mariposa.
Peso: 413,3 gr.
Medidas: 6 x 13,5 x 26 cm.
**Salida: 400 €**

**1206 Escribanía de plata española punzonada OST? Madrid Villa y Corte 1885.**

Con bandeja oval con balaustrada calada con dos tinteros, salvadera, portaplumas y campana.
Peso: 1,787 kg.
Medidas: 16 x 20 x 25 cm.
**Salida: 1.400 €**

1206 Marca

1206

**1207 Juego de cuatro fuentes de servir de borde ondulado de plata española punzonada con marcas apócrifas.**

Peso: 4,335 kg.
Medidas: 24,5 x 35; 36 x 27,5; 43 x 32 y 47 x 38 cm.
**Salida: 3000 €**

1207

1208

**1208 Juego de dos fuentes tetralobuladas de servir de plata española punzonada Ley 900 de Fragero.**

Peso: 2,959 kg.
Medidas: 32 x 57 y 27,5 x 51 cm.
**Salida: 1.400 €**

1209

**1209 Tres bandejas de servir circulares de borde ondulado, de plata con marcas apócrifas.**

Peso: 2,744 kg.
Diámetro: 38,5; 33 y 29,5 cm.
**Salida: 3.500 €**

**1210 Cubertería de plata alemana punzonda Ley 900 de J.D.Schleißner Söhne, Hanau, Alemania ff. S. XIX.**

Con decoración de lirios cincelados y algunos, los de pescado con un pez cincelado y círculo grabado con iniciales.
Formada por: 36 tenedores, 36 cuchillos, 18 cucharas soperas, 18 tenedores pescado, 18 palas, 18 cucharas de helado o merienda, 18 tenedores de merienda, 18 cuchillos merienda, 18 tenedores de postre, 17 cucharas de postre, 18 cuchillos de postre, 18 cucharas de lunch, 18 cucharas de helado o huevos en plata sobredorada, 18 pinchos de marisco, 18 tenedores de ostras, 18 tenedores de marisco y 41 cubiertos de servir.
Peso: 15,296 kg.
Peso cuchillos: 4,551 kg.
**Salida: 12.000 €**

1210 Parte del lote

1211 Blasón

1211

**1211 Juego de doce platos hondos blasonados de plata francesa punzonda siete de ellos de Charles Boulanger & Cie. con marca de exportación en vigor entre 1839-1879 y cuatro con marcas no identificadas, posiblemente del siglo XVIII y burilada.**

Con blasón con corona de marqués grabado en el alero.
Peso: 6,283 kg.
Diámetro: 25 cm.
**Salida 3.500 €**

1212 Escudo

1212

**1212 Juego de 16 platos de postre de plata asutro húngara punzonada Ley 950 con escudo vaticano grabado en el borde h. 1868-1922.**

Peso: 4,847 kg.
Diámetro: 22 cm.
**Salida 3.000 €**

**1213 Lote inexistente.**

1214 Gran bandeja circular de borde ondulado de plata española punzonada con marcas apócrifas.

Peso: 1,789 kg.
Diámetro: 44 cm.
**Salida: 1.500 €**

1214

1215

1215 Fuente circular de borde ondulado, de plata española punzonada 1ª Ley de Dionísio García.

Peso: 953 gr.
Diámetro: 36,5 cm.
**Salida: 600 €**

1216 Gran tankard conmemorativo del Sacro Imperio Romano Germánico en metal plateado S. XIX.

Con decoración de 144 medallas de emperadores romanos desde Justiniano. Las medallas siguen modelos de las antiguas monedas alemanas, táleros con una breve biografía en latín del representado al reverso. El fondo dorado decorado con motivos vegetales cincelados contrasta con el color plateado de las medallas. El asa a base de tornapuntas en ese y ce unidas presenta un hombre barbado con cuerpo de hoja, un loro, la cabeza de un jabalí, la cabeza de un ciervo, articulado mediante cuernos de la abundancia y motivos vegetales. Precisa arreglar bisagra.
Altura: 43 cm.
**Salida: 500 €**

1216

1217

1217 Pareja de mantenedores cuadrangulares de metal plateado pp. S. XX.

Con recipiente extraíble.
Medidas: 22 x 25 x 29 cm.
**Salida: 280 €**

1219 Marca

1220

1218

1219

1221

1221 Marca

**1218 Caviarera de plata italiana punzonada Ley 800.**

Con recipiente de cristal y tapa rematada en racimos de uva.
Peso: 550,3 gr.
Medidas: 10 x 17 cm.
**Salida: 240 €**

**1219 Mancerina de plata española punzonada de Damián de Francisco Sánchez Taramás y Damián de Castro, Córdoba h. 1758-1759.**

Con bandeja oval. Con iniciales grabadas "CE".
Peso: 325,5 gr.
Medidas: 5 x 18,5 cm.
**Salida: 350 €**

**1220 Pequeña bandeja oval ondulada de plata francesa punzonada Ley 950 de ff. S. XIX.**

Peso: 507,2 gr.
Medidas: 20 x 30 cm.
**Salida: 400 €**

**1221 Mancerina de plata española punzonada de La Real Fábrica de Platería Martínez, Madrid Villa y Corte 1805.**

Con bandeja oval calada.
Peso: 274,9 gr.
Medidas: 4 x 15 x 22,5 cm.
**Salida: 280 €**

1222 Blasón

**1222 Pareja de bandejas ovales de servir de borde ondulado de plata española punzonada de Juan Esquerra Madrid Villa y Corte 1786.**

Peso: 2,073 gr.
Medidas: 26 x 37 cm.
**Salida: 2.000 €**

**1223 Pareja de grandes bandejas de servir balsonadas de borde onduladde plata española punzonada de R. Córdoba y Antonio Merino, Córdoba h. 1881-1913.**

Blasón con corona de marqués flanqueado por ramas de laurel y rocalla.
Peso: 2,603 kg.
Medidas: 31 x 95 cm.
**Salida: 3.000 €**

1223 Marca

1222

1223

1226 Marca

**1224 Copa de plata española punzonada Ley 915 con marca de Armengol.**

Con decoración cincelada de pámpanos y uvas realizadas en coral. Ligera abolladura.
Peso: 271,6 gr.
Altura: 18,5 cm.
**Salida: 300 €**

1224 1225 1226 1227

**1225 Pequeña bandeja rectangular de plata española punzonada Ley 916 de Durán primer tercio S. XX.**

Con inciales grabadas en el asiento "ARG".
Peso: 338,3 gr.
Medidas: 21 x 27,5 cm.
**Salida: 150 €**

**1227 Jarrra de plata española punzonada 1ª Ley.**

Con estrías sesgadas y cuatro patas.
Peso: 790,7 gr.
Altura: 24 cm.
**Salida: 300 €**

**1226 Centro de mesa oval de plata virreinal mejicana punzonada, con fiel contraste de Forcada (1891-1818) y marca fiscal.**

Decoración gallonada.
Peso: 778,7 gr.
Medidas: 6 x 24 x 34 cm.
**Salida: 1.400 €**

**1228 Juego de tres saleros de plata española punzonada 1ª Ley.**

Peso: 72,2 gr.
Altura: 6 cm.
**Salida: 70 €**

1228

**1229 Juego de doce cucharillas y 12 tenedores de ostras de plata mejicana punzonada Ley Sterling con decoración de esmalte de colores.**

Peso: 306,9 gr.
Longitud: 10 cm.
**Salida: 200 €**

1230 Blasón

1229 Parte del lote

1230

1231

**1230 Bandeja de plata francesa punzonada Ley 950 de A Vaguer Paris 1887-1920 con corona de conde e iniciales grabadas.**

Alero ondulado con rocalla y roleos vegetales cincelados.
Peso: 1,525 kg.
Medidas: 32,5 x 51 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1231 Bandeja honda con borde ondulado plata española punzonada 1ª Ley con marca comercial de López.**

Borde ondulado.
Peso: 1,699 kg.
Medidas: 6 x 30 x 40 cm.
**Salida: 1.800 €**

1232

1233

1234

1235

**1232 Pareja de candelabros de plata española punzonada 1ª Ley.**

Con cinco brazos de luz en forma de tornapuntas en ce y base profusamente decorada con flores y rocallas reujadas y cinceladas.
Peso: 3,473 kg.
Altura: 41 cm.
**Salida: 1500 €**

**1233 Bandeja honda oval de plata mejicana punzonada "Silver Mexico".**

Repujada y cincelada con motivos de flores.
Peso: 802,3 gr.
Medidas: 25,5 x 41,5 cm.
**Salida: 480 €**

**1234 Sopera de plata española punzonada 1ª Ley de Montejo.**

Con decoración gallonado y flores grabadas y tapa rematada en frutos.
Peso: 1,407 kg.
Medidas: 26 x 22 x 39 cm.
**Salida: 850 €**

**1235 Bandeja oval honda de plata mejicana punzonada Ley 925 de Maciel.**

Con borde ondulado, compartimentado en gajos con decoración flloral grabada.
Peso: 646,6 gr.
Medidas: 4 x 26,5 x 35 cm.
**Salida: 420 €**

**1236 Bandeja rectangular con lados curvos de plata mejiana punzonada Ley Sterling de Maciel.**

Peso: 1,234 kg.
Medidas: 30 x 45,5 cm.
**Salida: 750 €**

**1237 Bandeja oval de servir de plata mejicana punzonada Ley Sterling de Villa.**

Con borde sogueado.
Peso: 885,5 gr.
Medidas: 31 x 51 cm.
**Salida: 550 €**

1236

1237

1238

**1238 "Virgo Lactans" placa devocional con escudo de los Medici en plata sobre dorada y en su color, Italia S. XVI.**

Las posturas de Virgen y Niño recuerdan a pinturas del valenciano Vicente Macip (1475-1545) con esa torsión del cuerpo infantil, y el que hizo una gran de versiones. La placa difiere en que el personaje masculino de la derecha, que porta una cruz, está en el lado contrario al modelo valenciano y no aparece San Juanito aunque se intuyen varios personajes a penas definidos al fondo de la composición.

La escena se enmarca por frontón triangular clásico con la presencia de Dios Padre y un ángel sobre dos pilastras con decoración de cadeneta de gusto medieval. En la base decorada con palmetas el escudo mediceo con las seis bolas.

Medidas: 12 x 6,5 cm.

**Salida: 2.000 €**

1239

**1239 Corona de plata para Virgen parcialmente sobredorada, España S. XVII.**

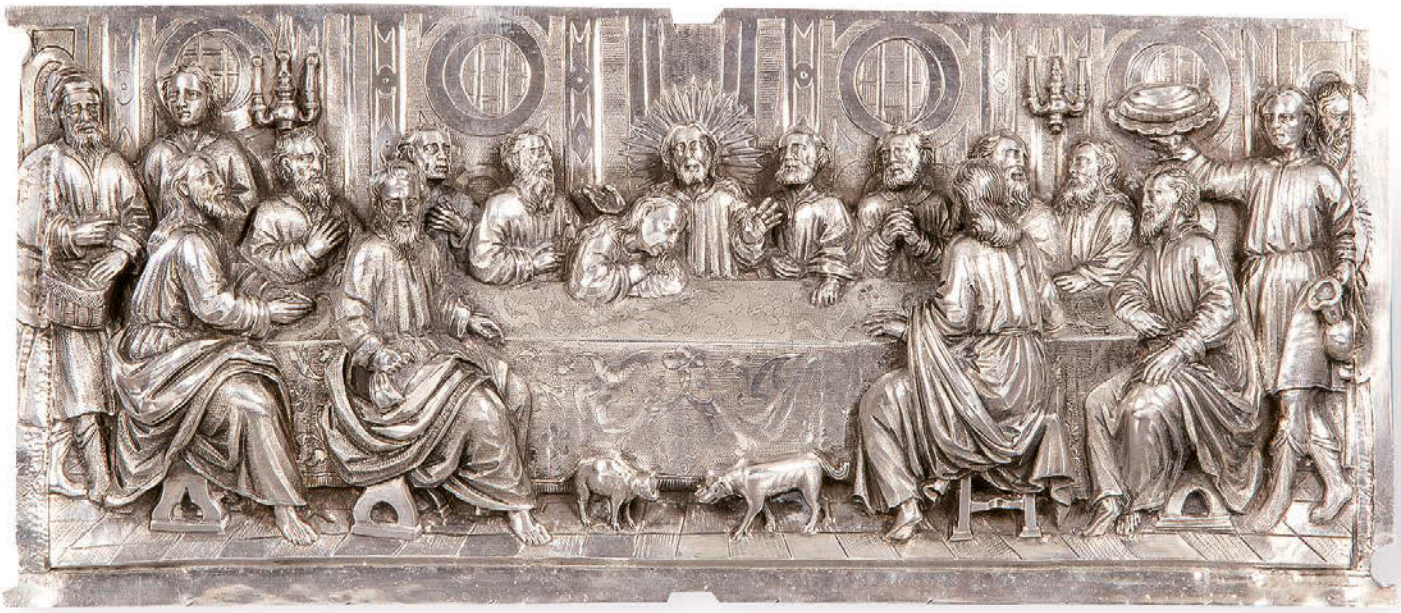
Con rayos y potencias que parten de una orla de nubes e imperiales vegetalizados alternando con palmetas vegetales. Decoración de vidrios de colores.

Peso: 593,5 gr.

Medidas: 25 x 34 cm.

**Salida: 1.200 €**

1240



**1240 Tres placas de plata en relieve, España S. XVIII.**

La placa de mayor tamaño representa "La Ultima Cena" y las dos de menor tamaño son temas alusivos al Exodo hebreo: "Moisés Saca Agua de la Roca" y "Moisés Nombra Sucesor de Aaron a Eleazar".
Originalmente pudieron formar parte de una arqueta siendo la placa larga el frontal y las otras dos los laterales. Algunas de las figuras están prácticamente en bulto redondo y trabajadas con picado de lustre.
Peso: 791,5 gr.
Medidas: 13 x 27 y 11,5 x 12 cm.
**Salida: 5.000 €**

1241

**1241 Escuela Española o Italiana S. XVI.**
**"Primera Caida de Cristo"**

Relieve en alabastro. Marco de madera ebonizada de época.
En la escena se representa el momento narrado en los evangelios en el que Cristo, vencido por el peso de la cruz cae al suelo y Simón, El Cireneo es obligado a ayudarle, mientras un sayón tira de Cristo y parece querer flagelarle y al fondo se ve a las Santas mujeres que siguen la comitiva, soldados, jinetes a caballo y elementos arquitectónicos entre los que sobresale la escala utilizada en la crucifixión portada por otro soldado.
La escena recuerda mucho en su composición a la obra de Rafael que guarda el Museo del Prado conocida como El Pasmo de Sicilia, donde la figura del sayón dispuesto a flagelar es muy parecida a la de nuestro alabastro y es casi seguro que el escultor lo tuvo presente. Esta figura y su tratamiento se puede ver parecida en dos obras anónimas, también del Museo del Prado: Un grabado (nº 6005922/059-02) y una sanguina (nº D000914) ambas datadas en el siglo XVI.
La obra de Rafael se concibió en 1515-1516 para el altar de Sta. María de las Angustias en Palermo con un formato monumental y pronto pasó a la colección de Felipe IV.
Medidas: 23,5 x 23 cm.
**Salida: 10.000 €**

1242

**1242 "San Francisco Javier" y "Santiago" pareja de bustos italianos de madera tallada, policromada, corleada y dorada, Nápoles S. XVIII.**

Con base marmorizada y dorada. Alguna falta.
Medidas: 46 x 16 x 27 cm.
**Salida: 3.500 €**

1243

**1243 Pareja de relicarios renacentistas en madera ebonizada, bronce y latón, época de Felipe II (1556-1598) h. el último tercio del S. XVI.**

Con estructura de frontón triangular flanqueado por dos bolas de clara influencia escurialense y en el parte centrl viril cuadrangular con querrubines en cada esquina que contienen ceras con restos de decoración y reliquias oseas con cartela manuscrita con el nombre de cada santo, compartimentadas con laminillas metálicas. Flanqueando, sendas columnas dóricas sobre base escalonada con tres viriles ovales con marco de latón, también con reliquias oseas.
Medias: 42 x 7 x 29 cm.
**Salida: 4.500 €**

1244

**1244 Cruz relicario colonial de madera tallada con acabado en maque y policromada Virreinato de Nueva España S. XVIII.**

Con pequeña clavazón en plata en forma de flor.
Con varias hendiduras circulares, ovales y en forma de corazón.
Medidas: 66 x 30 cm.
**Salida: 450 €**

**1245 Relicario poligonal barroco de madera tallada, España S. XVII.**

Con decoración de motivos vegetales, gran viril central rodeado por seis viriles laterales de menor tamaño. Todos con compartimentación de laminillas metálicas y cartela con nombre manuscrito. En el centro un Calvario miniatura realizado en hueso.
Medidas: 30,5 x 25 cm.
**Salida: 1.000 €**

1245

1246

**1246 Sobrepuerta en forma de arco de madera tallada, policromada y dorada, España S. XVIII.**

Decoración de flores y lambrequines.
Medidas: 52 x 112 cm.
**Salida: 600 €**

1247

**1247 Custodia de bronce y latón, parcialmente plateada, Francia ff. S. XIX pp. S. XX.**

Parte superior con rayos y nubes que rodean al viril en cuya parte inferior hay pámpanos y racimos de uva y espigas. En el vástago con volutas de vegetación tipo gótica se arrodillan dos ángeles.
Medidas: 65 x 32 cm.
**Salida: 1.300 €**

**1248 Placa Devocional de bronce dorado "Ecce Homo" España S. XVII.**

Medidas: 11 x 7 cm.
**Salida: 280 €**

**1249 Placa devocional de bronce "San Juan Bautista", España S. XVII.**

Con marco de madera dorada con decoracón floral grabada del siglo XIX.
Medidas: 14,5 x 13 cm.
**Salida: 350 €**

1248

1249

**1250 "Virgen con Niño" tallada en alabatro y policromada, Hispano-flamenca S. XVI.**

El niño porta un ave en su mano y la Virgen se alza sobre el creciente lunar. Montada con marco y peana de madera forrado en terciopelo verde.
Altura: 70 cm.
Marco: 106 x 55 cm.
**Salida: 6.000 €**

1250

1251

**1251 "Pareja de Angeles Arrodillados", tallados en madera y policromados, Norte de Italia S. XV.**

Faltan alas. Con peanas de madera y terciopelo verde.
Medidas: 68 x 51 cm.
**Salida: 5.000 €**

1252

**1252 Marco de espejo Luis XVI en madera tallada, pintada de blanco y parcialmente dorada. Francia, finales S. XVIII.**
Medidas: 320 x 126 cm.
**Salida: 3.500 €**

1253

1254

**1253 Porta reloj de mármol de Siena y mármol rojo, Italia S. XIX.**
Con decoración de cartela, hojas de acanto rematadas en voluta y dos peces en alto relieve sujetando una cartela.
Medidas: 21,5 x 7 x 20,5 cm.
**Salida: 360 €**

**1254 Portareloj italiano de alabastro S. XIX.**
Con miniatura circular pintada con edificios.
Medidas: 33 x 6,5 x 12 cm.
**Salida: 300 €**

**1255 Pareja de ménsulas de madera tallada, marmorizada y dorada S. XX.**
Medidas: 18 x 21 x 29 cm.
**Salida: 380 €**

1255

**1256 Pareja de butacas neoclásicas en madera tallada y dorada, con tapicería de Aubusson con escenas de animales. Italia, finales S. XVIII.**
Medidas 98 x 60 x 67 cm.
**Salida: 1.800 €**

1256

**1257 Seguidor de Frans Huys (Países Bajos 1522-1562).**
**"Emperador Carlos V" tallado en relieve en mármol blanco parcialmente dorado y policromado, último tercio del S. XVIII.**

Gran tondo con marco de mármol más oscuro que representa al emperador según grabado de Huys que se encuentra en National Galleries of Scotland Collection. Al rededor de su imágen se lee: "CAROLUS V IMP CAES". El emperador en lujosos ropajes luce el Toisón de oro que es la única parte del retrato policromada y dorada para destacarla.
Diámetro: 74 cm.
**Salida: 6.000 €**

1257

1258

**1258 Templete de mármol y bronce dorado, Italia S. XIX.**

Con seis columnas jónicas soportando una cúpula con remate de piña.
Medidas: 69 x 29 cm.
**Salida: 1.500 €**

**1259 Consola Neoclásica en madera tallada, pintada y dorada, con patas en forma de cariátides, con cuerpo acanalado y unidas por chambrana en X. Tapa de mármol. Italia, principios S. XIX.**

Medidas: 101 x 60 x 128 cm.
**Salida: 5.000 €**

1259

1260

**1260 "Melpomene" y "Talía".**
**Pareja de esculturas de las musas en metal patinado, Francia S. XIX.**

Mélpone, musa de la tragedia con sus atributos, la máscara y el cuchillo y Talia musa de la comedia portando la máscara cómica.
Con peanas de mármol blanco y mármol gris.
Altura: 41 cm.
Peanas: 14,55 x 12 x 16 cm.
**Salida: 2.500 €**

1261

**1261 Placa circular de hierro colado y dorado, con la familia de Carlos IV, España h. 1800.**

Aparecen representados Carlos IV junto a su esposa María Luisa de Parma y sus hijos. Existe una placa practicamente igual en bronce fundido que se situa h. 1.800 por las edades de los representados (Cat. Exp. "1802 España entre dos siglos y la devolución de Menorca". Museo de Menorca, Mahon, agosto-octubre 2002). Así mismo se conoce un grabado, del francés Roch-Jean Baptiste Donas con una composición muy similar (aparecen cinco infantes en vez de seis) que se situa en época algo posterior que ha aparecido en dos exposiciónes: "Estampas de la guerra de la Independencia" Madrid 1996 nº 4 y "Madrid 1808 ciudad y protagonistas", Conde Duque abril-octubre 2008, número 15. De este grabado parece proceder una miniatura estampada sobre seda, subastada en Madrid en diciembre de 2008.
Diámetro: 17,5 cm.
**Salida: 300 €**

1262

**1262 Pila bautismal de marmol negro SS XVII-XVIII.**

Con compartimentos al interior tallados en la piedra, iguales dos a dos.
Medidas: 102 x 57 x 80 cm.
**Salida: 2.500 €**

**1263 Mesa de centro Napoleón III, estilo Luis XVI con tapa de mármol negro, sobre estructura de madera torneada, tallada y dorada (redorada). Francia, segunda mitad S. XIX.**

Medidas: 77 x 75 x 145 cm.
**Salida: 650 €**

1263

1264

**1264 Reloj de sobremesa Luis XVI en porcelana de biscuit, con maquinaria tipo "París" con sonería de enteras y medias. Francia, principios S. XIX.**

Medidas: 47 x 20 x 51 cm.

**Salida: 1.200 €**

1265

**1265 "Busto de Caballero Dieciochesco" tallado en piedra con pátina gris S. XX.**

Altura: 62 cm.

**Salida: 700 €**

1266

**1266 Pareja de jarrones abalaustrados en porcelana de París, vidriada, policromada y sobredorada. Con decoración pintada de escenas clásicas. Asas con hojas de acanto y medallones. Francia, S. XIX.**

Altura: 41,5 cm.

**Salida: 1.800 €**

1267

**1267 Mesa velador con tapa circular de mármol blanco, sobre pedestal en forma de columna de mármol rosa.**

Medidas: 73 x 80 cm.

**Salida: 600 €**

1268

**1268 Centro de mesa madera tallada y dorada S. XIX.**

Con cuatro monopodos de mujeres aladas. Falta recipiente superior.
Medidas: 45 x 22,5 cm.
**Salida: 1.400 €**

**1269 "Atenea" en madera tallada y dorada S. XVIII.**

Pequeña falta. Con peana de madera posterior.
Altura: 35 cm.
**Salida: 1.200 €**

1269

**1270 Consola neoclásica, con tapa de mármol sobre estructura en madera tallada con motivos vegetales, pintada y parcialmente dorada. Italia, finales S. XVIII.**

**Salida: 800 €**

1270

**1271 Pareja de butacas Luis XVI en madera tallada pintada y parcialmente dorada, con respaldo recto rematado en "chapeau" y dos columnas acanaladas laterales al aire de las que parten los brazos. Tapicería de época posterior. Francia, finales S. XVIII.**

Procedencia: Colección Infante D. Luis.
Medidas: 101 x 58 x 64 cm.
**Salida: 3.000 €**

1271

**1272 "Cacería del Jabalí de Calidón".**
**Grupo escultórico Neoclásico en porcelana de Meissen. Meissen (Alemania), siglo XIX.**

Está compuesto por seis porcelanas individuales con los distintos personajes y escenas, las cuales se juntan para formar el conjunto final. Es una obra para ser disfrutada en 360º, dominando la composición la imagen de Atalanta sentada sobre una roca, sosteniendo un arco en su mano izquierda y rodeada de canes. Delante de ella está la escena de la caza del jabalí por dos varones (el de la izquierda de la composición es Meleagro), flanqueándola hay varones en actitud alerta y tras ella un personaje está sacando los intestinos de un ciervo ya cazado. Las vestimentas están inspiradas en la época clásica. Esta escena narra el mito de la caza del jabalí de Calidón, soltado por la diosa Diana para castigar al rey Eneo por olvidarse de ella en las ofrendas. Pedirá que acudan los mejores cazadores de toda Grecia, incluidos Atalanta, amamantada por Diana y gran cazadora, y Meleagro. El momento escogido para ser representado es de máxima tensión, Atalanta ya ha herido al animal con la primera flecha y Meleagro está a punto de asestar el golpe final al jabalí, que todavía está mostrando resistencia.

1272

Este conjunto tiene paralelos en la producción, aunque hay dos modelos: una en la que predomina el blanco de la propia porcelana y otra en la que la obra está completamente policromada. El predominio del blanco, dada su inspiración en el mundo grecorromano, tiene una clara relación con la estatuaria que se podía ver en Alemania en los museos y que promovió la creencia de que la escultura clásica era blanca, promovida literariamente por los escritos de Wincklemann, padre de la Historia del Arte. Esto lo hace un conjunto único y excepcional. Asimismo, el predominio del blanco tiene mucho que ver con el propio material utilizado, tenido en gran estima.

Marca en las seis piezas pintadas en azul y se indica con incisiones: "A. 66".

Altura: 34 cm.

**Salida: 7.000 €**

1273

**1273 Reloj de época de Restauración en bronce dorado y bronce patinado. Decorado con un soldado antiguo armado con escudo y espada, la esfera de bronce cincelado engastada en un trofeo decorado con atributos y ropajes militares. Francia, primera mitad S. XIX.**

Maquinaria del tipo "París", con sonería de enteras y medias.

**Salida: 1.200 €**

**1274 Pareja de mesas de centro Luis XVI, con tapa ovalada de mármol, con cintura en forma de friso en madera tallada pintada y parcialmente dorada, y patas en estípite. Finales S. XVIII.**

Medidas: 90 x 70 x 135 cm.

**Salida: 3.000 €**

1274

1275

**1275 Caja escribanía de cuero gofrado en forma de libro, S. XIX.**

Con compartimentos con tapa al interior.
Medidas: 8 x 25 x 37 cm.
**Salida: 400 €**

**1276 Pareja de ménsulasde madera tallada, estucada y dorada S. XX.**

Con decoración de guirnaldas florales. Algunos desperfectos.
Medidas: 40 x 22 x 33 cm.
**Salida: 480 €**

1276

1277

**1277 Pareja de ánforas clásicas de madera tallada y dorada, España ff. S. XIX.**

Medidas: 75 x 37 cm.
**Salida: 1.000 €**

**1278 Estuche de piel roja gofrada con corona condal, Francia S. XVIII.**

Interior en forma de copa o urna con tapa forrado en terciopelo y seda.
Medidas: 14 x 26 x 51 cm.
**Salida: 250 €**

1278

**1279 Panel de madera con marquetería de maderas frutales, Italia S. XVIII.**

Representando una escena popular en la que hay dos músicos tocando la trompa en un entorno bucólico acompañados por una mujer y un niño con su perro. Posiblemente sería parte de algún mueble.
Enmarcado.
Medidas: 60 x 73 cm.
**Salida: 1.600 €**

1279

1280

**1280 Pareja de ménsulas de madera tallada, estucada y dorada, S. XX.**

Con decoración de ramas de vid con pámpanos.
Medidas: 33 x 29 x 44 cm.
**Salida: 450 €**

**1281 Mesa de escritorio Carlos IV en madera de nogal, sobre la tapa rectangular, se sitúan una serie de compartimentos. En el frente, un cajón corto flanqueado por dos cajones cuadrados con ojos de cerradura en latón. España, principios S. XIX.**

Medidas: 111 x 83 x 129 cm.
**Salida: 600 €**

1281

1282

**1282 "Diógenes" en bronce patinado, S. XIX.**
Altura: 33 cm.
**Salida: 450 €**

**1283 Cabeza de guerrero romano en hierro colado con pátina de cobre.**
Altura: 58 cm.
**Salida: 450 €**

1283

1284

**1284 Pareja de maceteros victorianos en forma de esfinges en metal dorado, Inglaterra S. XIX.**
Medidas: 30 x 21 x 40 cm.
**Salida: 600 €**

**1285 Ferdinand Barbedienne (Francia 1810-1892) y Achile Collas (Francia 1795-1859).**
**"Euterpe".**
Escultura en bronce patinado firmada "F. Barbedienne Fondeur" y con sello de reducción mecánica de Achille Collas.
Euterpe musa de la música, el canto y la danza aparece con su instrumento de viento, el aulos.
Altura: 42 cm.
**Salida: 900 €**

**1286 "Baco Ebrio" de bronce patinado siguiendo el original de Michele Amodio (Nápoles 1817-1913), S. XIX.**
Llevaría un recipiente desmontable. Base de mármol blanco.
Altura: 45 cm.
**Salida: 550 €**

1285

1286

**1287 Giuseppe Pollice (Nápoles 1833-?).**
**"Laooconte" S. XIX.**

Escultura en bronce patinado, firmada.
Siguiendo el original en mármol de la escuela de Rodas que se encuentra en los Museos Vaticanos.
Laocoonte era un sacerdote de Apolo en Troya y cuando los aqueos simularon su retirada, dejando un enorme caballo de madera, se atrevió a decir "Desconfío de los griegos incluso cuando traen regalos". En la Eneida, Virgilio relata que la diosa Atenea envió a dos serpientes para devorarles a él y a sus hijos.
Medidas: 82 x 23 x 54 cm.
**Salida: 4.500 €**

1287

**1288 Pareja de templetes rematados en candelero de marquetería de maderas frutales, ébano y bronce, S. XX.**

Con sendas copas en el centro que sin tapa hacen las veces de candelero sobre superficie formando un jeux de fond con decoración radial. Parte superior cupuliforme.
Medidas: 47,5 x 12 x 12 cm.
**Salida: 1.500 €**

1288

**1289 Paul Dubois (Francia 1829-1905) y Ferdinand Barbedienne-Achile Collas, S. XIX.**
**"Valor Militar".**

Escultura de bronce patinado con sello de reducció mecánica de Barbedienne-Collas.
Esta escultura fue inspirada por la tumba de Lorenzo de Medici en Florencia, obra de Miguel Angel, que Dubois pudeo visitar durante sus estudios en la ciudad. Formaba conjunto con otras cuatro (Caridad, Meditación y Fe) que flanquearían las esquinas de la tumba del General Jucault de Lamoriciére (1806-65) en la catedral de Nantes. Posteriormente, la fundición Barbedienne la editó en varios tamaños.
Altura: 68 cm.
**Salida: 1.800 €**

1289

**1290 Tintero ovalado Imperio de bronce dorado, Francia, pp. S. XIX.**

Faltan tapas.
Medidas: 6 x 12,5 x 19,5 cm.
**Salida: 160 €**

**1291 Tintero de esmalte azul y bronce dorado, Francia, S. XIX.**

Con recipiente para pluma, tintero y salvadera. Base azul con decoración de cadeneta floral y de palmetas.
Medidas: 19 x 13,5 cm.
**Salida: 250 €**

1290

1291

1292 1293

1294

1295

**1292 Caja oval estilo Luís XVI de palorosa con marquetería jeux de fond formando un plumeado y bronce dorado, firmada "Tahan Paris", Francia, S. XIX.**

Con miniatura en la tapa de bouquet floral, del famoso miniaturista Joseph Napoleon Franco (1811-?), firmada.
Medidas: 7,5 x 13,5 x 17,5 cm.
**Salida: 500 €**

**1293 Caja perfumador con marquetería Boulle, época Napoleón III, Francia h. 1860.**

Con dos frascos de cristal de Bohemia parcialmente esmaltados en azul y dorados.
Medidas: 8,5 x 7,5 x 11 cm.
**Salida: 460 €**

**1294 Caja de música suiza con caja en forma de piano de cola de madera de palosanto, realizada en Francia, S. XIX.**

Mecanismo de cilindro numerado "99544" con dos melodías.
Medidas: 9 x 13,5 x 26 cm.
**Salida: 320 €**

**1295 Siguiendo a Claude Michael Clodion (1738-1814). "Pequeño Niño Báquico", S. XIX.**

Escultura de bronce patinado, firmada con base de mármol
Medidas: 17 x 7 x 7 cm.
**Salida: 320 €**

1296

**1296 Pareja de cornucopias en madera tallada, calada y dorada. España, S. XVIII.**

Medidas: 110 x 45 cm.
**Salida: 400 €**

1297 Parte del lote

**1297 Conjunto de 10 sillas y 2 butacas estilo Chippendale en madera de caoba. Con respaldo calado y tallado. Asientos de piel, algunos con desperfectos, S. XIX-XX.**

Medidas sillas: 91 x 48 x 59 cm.; butacas: 104 x 48 x 64 cm.
**Salida: 900 €**

1298 Parte del lote

**1298 Vajilla Richard Ginori.**

En porcelana esmaltada en blanco con borde dorado
Total 195 piezas:
24 platos llanos.
24 platos hondos.
12 platos de postre.
17 platos de pan.
14 tazas de consomé + 16 platos.
11 tazas de té + 17 platos.
13 tazas de moka + 14 platos.
11 bols pequeños.
2 cafeteras.
2 teteras.
2 azucareros con tapa.
1 cremera.
1 salsera con asa.
1 bandeja rectangular.
2 bandejas redondas.
3 bandejas ovaladas: una grande y una mediana.
3 legumbreras redondas: una grande y una mediana.
3 legumbreras hondas: una grande, una mediana y una pequeña.
2 soperas (1 con tapa).
**Salida: 2.000 €**

1299

**1299 Caja perfumador de porcelana francesa, S. XIX.**

En forma casa con tapa a modo de tejado y perímetro con ventanas. Al interior cuatro botellas de cristal con tapas decoradas con escenas de edificios del Grand Tour.
Medidas: 16 x 11 x 11 cm.
**Salida: 450 €**

1299 Detalle

**1300 Mesa de comedor extensible Directorio en madera de caoba y palma de caoba. Extensiones de época posterior. Francia, finales S. XVIII y posterior.**

Medidas abierta: 73,5 x 162 x 307 cm.
**Salida: 4.000 €**

1300

1301

**1301 Pareja de candelabros de bronce dorado, Francia, S. XIX.**

Con cinco brazos de luz vegetalizados y base cupuliforme con colgaduras y hojas de laurel.
Altura: 47,5 cm.
**Salida: 600 €**

**1302 Pareja de apliques de estilo Luís XV, de bronce dorado, Francia, pp. S. XX.**

Con dos brazos de luz.
Altura: 30 cm.
**Salida: 290 €**

1302

**1303 Pareja de butacas Luis XVI en madera tallada y pintada de blanco, con tapicería de tela de época posterior. Francia, finales S. XVIII.**

Medidas: 90 x 52 x 63 cm.
**Salida: 500 €**

1303

**1304 Pareja de consolas estilo neoclásico con tapa antigua en mármoles de diferentes tipos sobre pedestales en forma de ménsulas de granito esculpido y mármol negro.**

Medidas: 86 x 56 x 116 cm.
**Salida: 2.500 €**

1304

**1305 E. Martín Francia h. 1890.**
**"Niño Pescador Napolitano Jugando con su Perro".**

Gran escultura en bronce con pátina de cobre. Firmada.
Altura: 95 cm.
**Salida: 8.000 €**

1305

**1306 Fundición Chiurazzi, Nápoles (1895-1939).**
**"Pareja de Gamos" en bronce patinado.**

Firmadas "Fundicion Chiurazzi Napoli" y con sello de fundición.
Siguiendo el modelo original encontrado en Herculano en 1756 que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.
Medidas: 88 x 20 x 56 cm.
**Salida: 6.000 €**

1306

1307

**1307 Funda para globo terraqueo Jorge III, de caoba tallada en forma de concha, Inglaterra, último tercio S. XVIII.**

Separada en dos mitades.
Medidas: 99 x 20 x 47 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1308 Pantalla de chimenea en forma de abanico plegable de latón y bronce h. 1900.**

Medidas: 59 x 92 cm.
**Salida: 240 €**

1308

**1309 Mesa auxiliar tilt-top isabelina con tapa rectangular, en madera de nogal, con marquetería de motivos vegetales, sobre pedestal torneado. España, segunda mitad S. XIX.**

Medidas: 68 x 37 x 48 cm.
**Salida: 90 €**

1309

**1310 Pareja de morillos de bronce dorado, Francia, S. XIX.**

Con remate de ave y laterales en forma de dragón.
Medidas: 61 x 25 x 40 cm.
**Salida: 260 €**

1310

1311

**1311 Jean Bertrand Andrieu (Francia 1761-1822). Medalla conmemorativa de Napoleon y Josfina, en bronce patinado, Francia 1811. Con inscripción "Andrieu Fecit".**

Montada en base de madera con urna de cristal.
Andrieu fue le más importante medallista de la finales del XVIII principios del S. XIX siendo el principal grabador del régimen napoleónico.
Diámetro: 15,5 cm.
Urna: 24 x 11 x 31 cm.
**Salida: 260 €**

1312

**1312 Reloj de sobremesa Biedermeier con forma de pagoda en madera de caoba, con decoración de marquetería y aplicaciones de bronce. Austria, h. 1810.**

Medidas: 62 x 15 x 36 cm.
**Salida: 2.500 €**

**1313 Pareja de grandes perros sentados en terracota toscana, Italia h. 1950.**

Medidas: 100 x 28 x 45 cm.
**Salida: 3.000 €**

1313

**1314 Cómoda William and Mary en madera de nogal y raíz de nogal, con dos cajones cortos sobre tres lagos de altura creciente, y apoyada en estructura con cajón y apoyada en cuatro patas torneadas en forma de bola. Inglaterra, h. 1690.**

Con tiradores y escudos de cerradura en bronce.
**Salida: 1.800 €**

1314

1315

**1315 Caja licorera Napoleón III en caoba, Francia h. 1860.**

Con 15 copas y 4 garrafas de cristal.
Medidas: 26 x 22 x 30 cm.
**Salida: 350 €**

1316

**1316 Costurero inglés de marquetería de raíz y limoncillo, S. XIX.**

Con asas de latón en forma de cabeza de león e interior con compartimentos con tapa.
Medidas: 15 x 21 x 39 cm.
**Salida: 280 €**

**1317 "Luís XVI" busto de bronce patinado, Francia, S. XIX.**

Altura: 30 cm.
**Salida: 280 €**

**1318 Escuela Francesa h. 1800. "Séneca".**

Busto de bronce patinado sobre base de mármol de Siena. Siguiendo el original romano del 4 a.C-65 d.C. también en bronce que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.
Altura: 30 cm.
**Salida: 450 €**

1317

1318

1319

**1319 Chocolatera en loza modelada, pintada y esmaltada de Veuve Perrin, con escena campestre en reserva, con flores y hojas. Marca VP en la base. Francia, Marsella, S. XIX.**

Altura: 19 cm.
**Salida: 120 €**

**1320 Caja tocador de madera de raíz de Tuya con marquetería Boulle e incrustación de nácar, época Napoleón III, Francia h. 1860.**

Bajo la tapa espejo y capitoné. de seda.
Medidas: 12 x 20 x 22 cm.
**Salida: 180 €**

**1321 Caja de acuarelas Arts & Crafts de madera de plátano con marquetería de maderas frutales, Inglaterra h. 1900.**

Con un gato en la tapa.
Contiene 4 pocillos de cristal para mezcla, 15 acuarelas Windsor and Newtons, dos pinceles, difuminadores, carboncillo, lápiz y ceras.
Medidas: 81,5 x 19 x 25 cm.
**Salida: 160 €**

**1322 Caja tocador de palosanto, Francia h. 1830.**

Con guardas de latón.
Medidas: 13 x 20,5 x 22 cm.
**Salida: 190 €**

1320

1321

1322

1323

**1323 Pareja de candelabros de bronce y mármol negro Napoelón III, Francia h. 1860.**

Con seis brazos de luz, el central en forma de ave y tr4es pies de garra de león.
Medidas: 45 x 36 cm.
**Salida: 350 €**

1324

**1324 "Retrato del Emperador Caracalla" en terracota patinada, Italia, ff. S. XIX pp. S. XX.**

Siguiendo el original de los Museos Capitolinos en mármol (Inv. MCO464).
Con un sello estampado (ilegible) y numerado "N y 3" y en la peana "103".
Altura: 65 cm.
**Salida: 650 €**

1325

**1325 Caja licorera Carlos X de raíz de roble, Francia h. 1920.**

Con dos licoreras y cuatro vasos de cristal de Baccarat de la época.
Medidas: 21,5 x 19,5 x 28 cm.
**Salida: 550 €**

1326

**1326 "El Arcángel San Miguel Venciendo al Demonio" escultura de bronce patinado, Francia, S. XIX.**

Con sello de fundición.
Sobre columna de madera y bronce patinado.
Altura: 79 cm.
Columna: 142 cm.
**Salida: 2.400 €**

1327

**1327 Hornacina tríptico de bronce dorado, plata española punzonada Ley 916 y esmalte de Talleres de Arte Granda, primer tercio del S. XX.**

Virgen con Niñio sentada en bulto redondo en el centro y dos puertas articuladas con decoración de plata y esmalte con escenas de Dormición de la Virgen y Epifanía. Decoración historicista de flores y medallones.
Medidas: 42 x 15 x 15 cm.
**Salida: 4.000 €**

**1328 Pareja de esmaltes de Limoges con San Francisco Javier e Ignacio de Loyola, Francia, S. XVIII.**

Con marcos de caoba con palmetas de bronce en las esquinas de h. 1800.
Medidas: 13 x 10,5 cm.
**Salida: 1.200 €**

1328

1329

**1329 "Santiago Peregrino" en azabache y plata, Galicia, S. XX.**

Alguna grieta.
Altura: 29,5 cm.
**Salida: 500 €**

**1330 Pareja de ángeles músicos en madera tallada, policromada y dodrada, España, S. XVII.**
Con peanas de hierro.
Altura: 45 y 46 cm.
**Salida: 3.200 €**

1330

1331

**1331 Copa de coco tallado, cíngalo portugués, S. XIX.**
Con decoración de animales dentro de medallones.
Altura: 17 cm.
**Salida: 450 €**

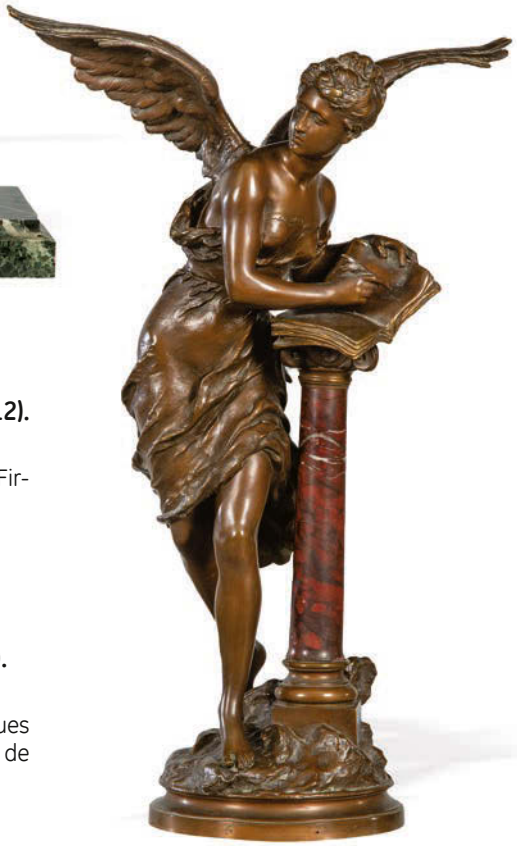
**1332 Petaca de viaje de madera de cedro, forrada en cuero Virreinato del Perú, S. XVIII.**
Herrajes de hierro forjado.
Medidas: 23 x 30 x 62 cm.
**Salida: 600 €**

1332

1333

**1333 "Bailarina Oriental" Escultura Art Decó de bronce dorado marcada BG 22 h. 1920-30**

Con base de mármol serpentín.
Medidas: 40 x 13,5 x 47 cm.
**Salida: 1.200 €**



1334

**1334 Mathurin Moreau (Francia (1822-1912). "El Libro de Oro".**

Escultura de bronce patinado con mármol rojo. Firmada.
Altura: 70 cm.
**Salida: 1.400 €**

1335

**1335 Paul Philippe (Francia h. 1870-1930). "Bailarina Rusa".**

Escultura Art Decó en bronce con pequeños toques de color rojo. Firmada. Con peana de mármolo de Siena.
Altura: 37 cm.
**Salida: 700 €**

**1336 Pierre Clement Massier (1844-1917), jardinera Art Nouveau realizada en cerámica con esmalte metálico.**

La base de la jardinera tiene forma cilíndrica y se abomba en la zona superior. Está decorada mediante motivos florales. Lo que más llama la atención es probablemente su atractivo reflejo metálico, creación de Jaques Sicard a partir de su propio aprendizaje con el ceramista francés Pierre Clement Massier. Su fabricación se realizó entre 1902 y 1907. Era muy compleja y la técnica utilizada es desconocida todavía hoy. Tuvo muchísimo éxito comercial, aunque la cantidad de piezas que llegó al mercado fue limitada por los elevados costes de producción. La fábrica que apostó por su producción fue Weller, nacida en Ohio en 1872. Destacó sobre todo por los grandes maestros ceramistas que crearon líneas de producción tan especiales como la de la presente jardinera.
Piqueteada en algunas zonas y un agujero en la base.
Fábrica Weller, línea de producción Sicard, 1902-1907.
Firmado en la zona baja con las palabras: "weller" y "sicard".
Medidas: 27 x 30 cm.
**Salida: 500 €**

1336

# diseño
## siglo XX

1337

**1337 Pareja de apliques de pared en latón, con pantalla semicircular. S. XX.**

Medidas: 52 x 34 x 48 cm.

**Salida: 500 €**

1338

**1338 Mesa de centro, con tapa circular en cristal negro y tronco de árbol, sobre base cilíndrica de latón. S. XX.**

Medidas: 40 x 110 cm.

**Salida: 180 €**

1339

**1339 Mesa de comedor con tapa circular de cristal negro, sobre pedestal hexagonal de latón. Años 70.**

Medidas: 75 x 160 cm.

**Salida: 600 €**

**1340 Otto Wagner (1841-1918) para Jacob & Josef Kohn. Pareja de butacas modelo 412/9 Realizada en madera de haya teñida de caoba con asiento y respaldo tapizados de tela y aplicaciones de latón.**

Bibliografía:

- "Jakob & Josef Kohn", Munich, 1916, página 49.
- Paul Assenbaum y col., Paul Assenbaum et al Otto Wagner: Möbel y Innenräume, Salzburgo, 1984,Derek E. Ostergard, ed., Ed Muebles de Madera y Metal Doblados: 1850-1946 Nueva York, 1987.
- Peter Barnet y MaryAnn Wilkinson Artes Decorativas 1900: Aspectos destacados de las Colecciones Privadas en Detroit 1993.

Medidas: 80 x 56 x 62 cm.

**Salida: 1.200 €**

1340

1341

**1341 Pareja de butacas con estructura de madera de haya, asiento en madera laminada y curvada, con tapicería de terciopelo rojo. S. XX.**

Medidas: 80 x 65 x 65 cm.
**Salida: 340 €**

1342

**1342 Mads Caprani (Copenhague, 1942-2014) para Gubi diseño de 1970.**
**Lámpara de pie modelo Timberline Mads Caprani (Copenhague, 1942-2014) para Gubi diseño de 1970.**

Lámpara de pie modelo Timberline, su forma orgánica sinuosa y la yuxtaposición de materiales naturales, hacen de esta lámpara un elemento escultórico llamativo en cualquier estancia, convirtíendose en todo un icono de este diseñador danés. Realizada en madera curvada y lacada en blanco, con la pantalla plisada de lona blanca.
La carrera en el diseño de Mads Caprani comenzó después de formarse como electricista y luego como ingeniero eléctrico. Contratado por el renombrado fabricante de iluminación danés Louis Poulsen, trabajó con algunas de las principales figuras del diseño danés de mediados de siglo, incluidos Arne Jacobsen, Poul Henningsen y Verner Panton.
**Salida: 380 €**

1343

1344

**1343 Conjunto de 4 sillas estilo B&B tapizadas en piel roja estilo B&B Italia.**

Medidas: 80 x 45 x 45 cm.
**Salida: 600 €**

**1344 Andreu World, mesa con tapa rectangular y patas rectas.**

Necesita restauración.
Medidas: 73 x 60 x 150 cm.
**Salida: 100 €**

1345

**1345 Gino Sarfatti (Venecia, 1912-1985) para Arteluce 1946-1950.**

Lámpara de techo modelo n.2023 con brazos perfilados en latón.
Medidas: 23 x 107 x 107 cm.
Catálogo Razonado: Marco Romanelli y Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 obras seleccionadas , Milán, 2012, págs. 18, 127, 463
**Salida: 900 €**

**1346 Espejo en metal dorado con marco en forma de sol con rayos concéntricos. Años 70.**

Diámetro: 59 cm.
**Salida: 200 €**

1346

**1347 Santano Créations Design.**

Pareja de palmeras en latón sobre bases de hierro en forma de cubo en metal dorado y cristal negro. Siguiendo modelos de la Maison Jansen de 1970.
Altura: 184 cm.
**Salida: 6.000 €**

1347

1348

**1348 Lámpara de techo Stilnovo Orbit Sputnik con estructura de latón y niquel. Formada por seis luces que orbitan alrededor de una esfera central a modo de Sol. Italia, años 50.**

Medidas: 40 x 58 cm.

**Salida: 1.900 €**

**1349 Ross Littell (1924-2000) y Douglas Kelley (1928) para ICF de Padova, años 60.**

Silla modelo Cigno con estructura en latón dorado con banda central lacada en negro antracita y asiento de cuero negro de una pieza.

Medidas: 81 x 52 x 60 cm.

La silla Cigno ("cisne" en italiano) combina simplicidad formal con sofisticación técnica, lo que la convierte en una pieza codiciada por coleccionistas de diseño moderno. Fue producida exclusivamente para el mercado italiano a través de ICF De Padova.

**Salida: 400 €**

1349

**1350 Pareja de butacas estilo Gio Ponti, con patas rectas en metal dorado y tapicería de terciopelo azul. Italia, años 50.**

Medidas: 80 x 60 x 62 cm.

**Salida: 1.800 €**

1350

**1351 Archimede Seguso (1909-1999) para Seguso años 1953.**

Mesa baja, con tapa circular sobre patas en cristal de murano sopladas en forma helicoidal, unidas en el centro por una balda sujeta por piezas de latón.

Medidas: 56 x 78 cm.

**Salida: 2.500 €**

1351

1352

**1352 George Nelson (1908-1986) para Vitra.**

Coconut chair edición de 1998, Carcasa en plástico blanco reforzado con fibra de vidrio sobre una base de acero cromado brillante.

**Salida: 1.300 €**

**1353 George Nelson (1908-1986) para Vitra 1954.**

Mesa de centro modelo 5452, con tapa redonda con laminado de alta presión en blanco, con el borde del tablero ligeramente inclinado dejando ver el contrachapado en abedul interior, sobre pedestal en aluminio negro.
Con etiqueta de la marca, edición 2016
Medidas: 42 x 72 cm.

**Salida: 180 €**

1353

**1354 Angelo Lelli (1911-1979) para Arredoluce 1954.**

Lámpara de mesa Cartuccia modelo 12445. Aluminio y metal pintado, metal niquelado y vidrio opalino / aluminio y metal pintado, metal niquelado y vidrio opalino.
Bibliografía:
Charlotte y Peter Fiell, 1000 Luces, 1878 a 1959, Taschen, Colonia, 2005, vol. 1, p. 490.
Clémence y Didier Krzentowski, Los Diseñadores Completos Lights II, 35Años de Coleccionismo, París, 2014, p. 77. Anty Pansera, Arredoluce: Catálogo ragionato 1943-1987, Silvana, Milán, 2018, p. 157, 294.
Medidas: 25,5 x 12 cm.

**Salida: 900 €**

1354

1355

**1355 Mesa auxiliar modelo Brighella 634 de la colección del Archivo Histórico de Zanotta Spa., 1980.**

Medidas: 44 x 40 cm.

**Salida: 180 €**

**1356 Eileen Grey (1878-1976) para Classicon, 1927.**

Mesa modelo Occasional con tapa redonda regulable en altura en mdf lacado en negro y estructura en acero tubular cromado.
Medidas: 57 x 45 x 40 cm.
**Salida: 500 €**

1356

1357

**1357 Mesa auxiliar Eileen Grey E1027, regulable en altura, con estructura tubular de acero cromado y tapa de cristal.**

Medidas: 69 x 50 cm.
**Salida: 380 €**

**1358 Eileen Grey (1878-1976) para Alivar, 1927.**

Pareja de sillones Transat. La diseñadora tomó como modelo las tumbonas de los trasatlánticos y de hecho recibe su nombre del diminutivo de esa palabra, formó parte del amueblamiento de la casa E1027 en Cap Martin, Francia.
Estructura en madera lacada en negro, piel negra y detalles en metal.
Medidas: 77,5 x 107 x 58,5 cm.
**Salida: 2.500 €**

1358

**1359 Hans-Agne Jakobsson para Ellysett años 60. Suecia, años 60.**

Lámpara de techo hecha con delgados listones de chapa de madera doblados en forma de un cuello esbelto arremolinado y una gran base abierta.
Hans-Agne Jakobsson, fundó su propia compañía, Hans-Agne Jakobsson AB, en 1951, y sus accesorios de iluminación fueron muy populares entre arquitectos y diseñadores, ampliamente utilizados en espacios públicos y casas privadas, como la lámpara de pared "Tratten", o la lámpara de techo "Fringe".
Medidas: 57 x 53 cm.
**Salida: 280 €**

1359

**1360 Børge Mogensen (1914–1972) para Fredericia Stolefabrik 1971.**

Sofá de dos plazas modelo BM 2212. Con estructura de madera de roble de sección cuadrada y tapicería de tela. Tiene una parte posterior envolvente alta, con alas, proporcionando un refugio tranquilo en espacios más grandes, creando un entorno acogedor.
Medidas: 73 x 78 x 145 cm.
**Salida: 1.400 €**

**1361 Thomas Stender para Sigma, años 80.**

Pareja de mesas auxiliares modelo Modulus, con tapa circular, sobre tres patas en madera curvada. Con marca. Italia
Medidas: 50,5 x 40,5 cm.
**Salida: 240 €**

1360

1361

**1362 Alvar Aalto (Kuortane,1898 - Helsinki, 1976) para Artek 1933.**

Taburete 60 lacado en blanco, negro; apilable, realizado en madera de abedul, con patas laminadas y curvadas a 90 grados.
Medidas: 44 x 38 x 38 cm.
**Salida: 100 €**

**1363 Alvar Aalto (Kuortane,1898 - Helsinki, 1976) para Artek 1933.**

Taburete 60 lacado en blanco, negro y naranja; apilable, realizado en madera de abedul, con patas laminadas y curvadas a 90 grados. Esta tecnología llamada L-leg, fue desarrollada por el propio Aalto, uniendo las patas dobladas directamente a la parte inferior del asiento, creando un soporte extremadamente resistente y ligero, eliminando la necesidad de un marco adicional. Aalto consideró la L-leg como su innovación más significativa en el campo del diseño de muebles.
Medidas: 44 x 38 x 38 cm.
**Salida: 100 €**

1362

1363

**1364 Poul Henningsen (Dinamarca 1894 – 1967) para Louis Poulsen, años 70.**

Lámpara PH4/3 modelo 17094. Etiqueta en el interior.
La PH 4/3 Metal Suspendida nació en 1966. Su diseño sigue el sistema general de tres pantallas, basado en la curva lituus, con el eje de la fuente de luz situado en el centro de la curva. Se trata de una versión simplificada de la luz que PH diseñó en 1929. Gracias a aquella luz, consiguió la mayor distinción en la exposición universal de Barcelona de la época.
Medidas: 20 x 40 cm
**Salida: 300 €**

1364

**1365 Poul Kjaerholm (1929-1980) para Kold Christensen, Dinamarca, c. 1968.**

Pareja de mesas modelo PK62.
Marco de acero cepillado cromado mate, tapa de mármol laminado en pedernal.
Marca de la edición original Kold Christensen-Dinamarca en la estructura.
Medidas: 16,5 x 27 x 80 cm.
Poul Kjærholm, nacido en 1929 en Øster Vrå, Dinamarca, fue un influyente diseñador de muebles del siglo XX conocido por su enfoque minimalista y su uso innovador de materiales industriales como el acero.

1365

Bibliografía:
Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen y Krestine Kjaerholm, Alemania Poul Kjaerholméd. Arkitektens Forlag, Copenhague, 1999, p. 180.
Michael Sheridan, Poul Kjaerholm, Arquitecto de Muebles, catalogue d'exposition Louisiane Museum of modern art, Humlebaeck, 2006, pp. 138, 161.
**Salida: 3.000 €**

**1366 Jørgen Møller (Dinamarca, 1930-2011) para DePadova.**

Mesita auxiliar modelo DAN, con tablero redondo acabado en blanco, sobre patas en aluminio extruido.
Medidas: 45 x 48 cm.
**Salida: 180 €**

1366

1367

**1367 Jørgen Møller (Dinamarca, 1930-2011) para DePadova.**

Mesita auxiliar modelo DAN, con tablero redondo acabado en blanco, sobre patas en aluminio extruido.
Medidas: 40 x 58 cm.
**Salida: 200 €**

**1368 Marco Zanuso (1916-2001).**

Sillón con reposapiés modelo Maggiolina, con estructura de tubos de acero curvados. Acolchado de los cojines en sectores forrados de piel de vacuno blanca.

El sillón Maggiolina, diseñado por Marco Zanuso en 1947, es una obra maestra del diseño moderno que marcó un hito en la historia del mobiliario industrial. Este sillón fue concebido como una respuesta innovadora a un concurso organizado por el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, titulado International Competition for Low-Cost Furniture. Su diseño revolucionario y enfoque en la producción industrial lo convirtieron en un referente del movimiento de diseño italiano de mediados del siglo XX.
Medidas: sillón: 80 x 113 x 73 cm.; reposapiés: 38 x 68 x 70 cm.
**Salida: 800 €**

1368

1369

1370

**1369 Mesa de centro, con estructura de hierro pintado en negro al horno, y tapa rectangular de mármol blanco. Dinamarca, años 60/70.**

**Salida: 300 €**

**1370 Lámpara de mesa de cristal de murano moteado sobre estructura de metal cromado. Italia, años 70.**

Medidas: 32 x 37 cm.

**Salida: 220 €**

1371

**1371 Vico Magistretti (Milán, 1920-2006) para DePadova 1987.**

Conjunto de cuatro sillas con reposabrazos modelo Marocca realizadas en madera de haya maciza lacada en negro. Asiento en madera contrachapada de haya moldeada.

Medidas: 77 x 51 x 57 cm.

**Salida: 500 €**

**1372 Giotto Stoppino y Lodovico Acerbis para Acerbis International 1977.**

Aparador modelo Sheraton en madera lacada en color negro. Marcos en metal cromado y baldas de cristal transparente.

Este mueble se caracteriza por un innovador sistema, llamado "scivolorotante", que es una combinación de puerta corredera y batiente.

Ganador del Compasso D'oro en 1979. Expuesto en 1984 en Tokio 'Design Furniture from Italy'. Desde 1981 se encuentra en la colección permanente del Victoria and Albert Museum de Londres.

Medidas: 69,5 x 49,5 x 180 cm.

**Salida: 1.100 €**

1372

**1373 Espejo siguiendo el modelo Lipstick de Roger Lecal, en madera lacada en negro. S. XX.**

Altura: 158 cm.

**Salida: 300 €**

1373

**1374 Oscar Tusquets (1941) para Kettal 1996.**

Pareja de sillas modelo Oscar, también llamadas "Urogallo", fabricadas en fundición de aluminio y patinadas a mano con una pintura especial.
Modelo, diseñador y edición estampada en el respaldo.
Medidas: 85 x 61 x 49 cm.
**Salida: 1.500 €**

1374

1375

**1375 Oscar Tusquets y Lluis Clotet para BD (Barcelona Desing) 1976.**

Carrito Versátil, con estructura de metal negro, es una pieza icónica que combina funcionalidad y movilidad. Este ingenioso carrito permite colocar un televisor en distintos espacios sin esfuerzo.
Su principal función es girar y desplazarse para permitir una visión correcta desde diversos puntos y evitar reflejos en la pantalla.
Medidas: 65 x 40 x 65,5 cm.
**Salida: 200 €**

**1376 Oscar Tusquets (1941) para Carlos Jané S.A. (Primera edición). Diseñada en 1987.**

Conjunto de 3 sillas Gaulino, con estructura y respaldo en madera de roble en su color, con asiento en cuero negro, con marca de edición en la parte de abajo.
Fue seleccionada en el Premio de Diseño Industrial de Adi-Fad de 1989 y en el Iberdiseño de 1990. Figurando desde entonces en todas las restrospectivas del Diseño Español, convirtiéndose en un icono del diseño del S. XX en nuestro país.
Una de ellas restaurada.
Medidas: 83 x 55 x 51 cm.
**Salida: 1.300 €**

1376

1377

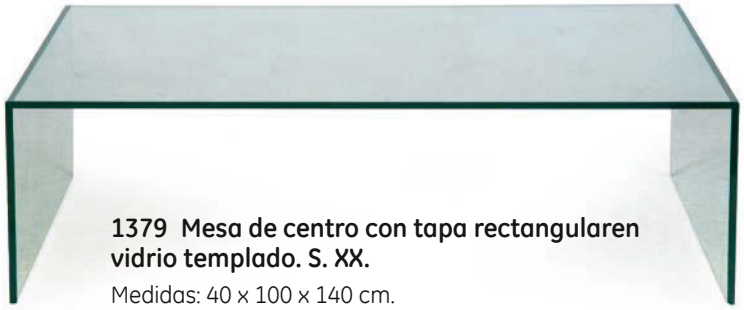
**1377 ENRIC BUG (Port Bou 1957) para FEBRER, 1985.**

Lámpara TAUS, en resina y tubo fluorescente.
A mediados de los 80 Bug diseñó dos esculturas tituladas Taus (masculino) y Alix (femenino), con apariencia antropomórfica de robot y ausentes de expresión facial, sosteniendo un tubo fluorescente.
Grabado en la base FEBRER, 1985 SPAIN.
Altura: 75 cm
**Salida: 550 €**

**1378 Pareja de lámparas en metal cromado. S. XX.**

Altura: 53 cm.
**Salida: 320 €**

1378



1379

**1379 Mesa de centro con tapa rectangularen vidrio templado. S. XX.**

Medidas: 40 x 100 x 140 cm.
**Salida: 260 €**

**1380 Cónsola de diseño geométrico con estructura de madera recubierta de espejo biselado. S. XX.**

Medidas: 92 x 45 x 180 cm.
**Salida: 700 €**

1380

**1381 Andre Dubreuil (Francia, 1951) para Cecotti 1985.**

Pareja de sillas Ram Sculpture

André Dubreuil es conocido por su enfoque innovador y experimental en el diseño de muebles. Su silla Ram Sculpture, una de sus obras más emblemáticas, refleja su habilidad para fusionar formas escultóricas con funcionalidad. Esta pieza destaca por su estructura dinámica y orgánica, que evoca la forma de un carnero, simbolizando tanto fuerza como elegancia. La silla es un ejemplo perfecto del estilo distintivo de Dubreuil, que combina técnicas tradicionales con un lenguaje contemporáneo. Dubreuil ha sido influenciado por diversos movimientos artísticos y ha colaborado con otros diseñadores destacados, lo que le ha permitido desarrollar un estilo único que desafía las convenciones del diseño. Su trabajo ha sido objeto de exposiciones en importantes ferias de diseño y museos alrededor del mundo, consolidando su estatus como una figura clave en el ámbito del diseño del siglo XX.

Medidas: 91 x 86 x 66 cm.

**Salida: 4.000 €**

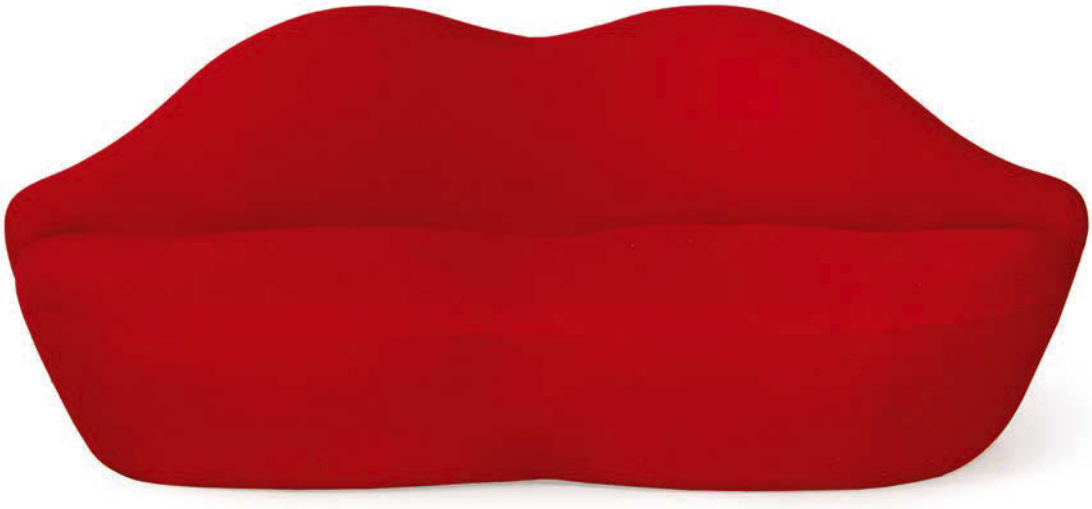
1381

**1382 Studio 65 para Gufram (años 2000).**

Sofá Bocca. Estructura de poliuretano tapizado en tela. Inspirado en el retrato de Mae West de 1935 de Dalí y en los labios rojos de las estrellas de Hollywood, los diseñadores del estudio lograron esta obra maestra destinada a convertirse en objeto de culto.

Medidas: 85 x 80 x 212 cm.

**Salida: 1.000 €**



1382

**1383 Verner Panton (1926-1998) para Vitra.**

Silla modelo Panton Chair Classic en espuma rígida de poliuretano moldeado en una sola pieza y teñido en rojo. Con marca. Sin uso-nuevas.
Medidas: 83 x 60 x 50 cm.
**Salida: 180 €**

1383

1384

1385

**1384 Joe Colombo (Italia, 1930-1971) para Bieffeplast 1969.**

Carrito Boby fabricado en plástico de color rojo, forma parte de la colección permanente del MoMA y de la Trienal de Milán. Joe Colombo recibió el premio SMAU en 1971 por su diseño. Lleva la firma del diseñador en el estante inferior.
Medidas: 75,5 x 42 x 43 cm.
**Salida: 240 €**

**1385 Joe Colombo (Italia, 1930-1971) para Bieffeplast 1969.**

Carrito Boby fabricado en plástico de color rojo, forma parte de la colección permanente del MoMA y de la Trienal de Milán. Joe Colombo recibió el premio SMAU en 1971 por su diseño. Lleva la firma del diseñador en el estante inferior.
Medidas: 75,5 x 42 x 43 cm.
**Salida: 240 €**

**1386 Charles & Ray Eames para Vitra.**

Mesa de comedor redonda modelo Segmented. Sobre columna central y pies, en aluminio fundido, con acabado pulido y cromado. Tablero laminado de alta presión HPL en contrachapado blanco. Con marca.
**Salida: 800 €**

1386

**1387 Charles (1907-1978) y Ray Eames (1912-1988) para Vitra.**

Pareja de sillas EA 108 giratorias con brazos. Estructura en aluminio cromado y tapizadas en tejido Hopsak en color gris.
Medidas: 83 x 59 x 58 cm.
**Salida: 1.200 €**

1387

**1388 Charles (1907-1978) y Ray Eames (1912-1988) para Vitra.**

Pareja de sillas EA 108 giratorias con brazos. Estructura en aluminio cromado y tapizadas en tejido Hopsak en color gris.
Medidas: 83 x 59 x 58 cm.
**Salida: 1.200 €**

1388

**1389 Charles (1907 -1978) y Ray Eames (1912 - 1988) para Vitra 1946.**

'Folding Screen' Biombo con seis paneles flexibles en forma de U en madera moldeada, conectados por una malla de polipropileno duradera para facilitar el plegado y el almacenamiento.
Sin uso-nuevo.
Medidas: 172 x 16 x 185 cm.
**Salida: 1.600 €**

1389

**1390 Harry Bertoia (1915-1978) 1970.**

Side Chairs, conjunto de cuatro sillas con armazón de varillas de acero saldadas en cada intersección con varas acabado Rilsan en blanco mate, con tapicería de tela verde y azul.
Sin uso-nuevas.
Medidas: 74 x 47 x 53 cm.
**Salida: 1.800 €**

1390

**1391 Paul Schärer y Fritz Haller para USM diseño de 1964.**

Mesa Haller, la base de esta es su icónica estructura de acero tubular cromado y tablero laminado en madera de haya natural. Con etiqueta de la marca.
Medidas: 74 x 100 x 200 cm.
**Salida: 500 €**

1391

1392

**1392 Nendo - Oki Sato para Cappellini 2007.**

Pareja de Ribbon Stool, cuya construcción se basa en las cintas de los zapatillas de ballet. Tres cintas cortadas con laser a partír de una única pieza de acero acabada en blanco mate. Asiento, fijado a la estructura a través de imanes.
Sin uso-nuevas.
Medidas: 77 x 37,5 cm.
**Salida: 800 €**

**1393 Piero Lissoni (Italia, 1956) para Cassina 2006.**

Mesa de café modelo Mex 269, mesa de centro en vidrio templado transparente de 10 mm de espesor, sobre base barnizada blanca.
Sin uso-nueva.
Medidas: 24 x 36 x 108 cm.
**Salida: 600 €**

1393

**1394 Eliano Gerotto para Foscarini.**

Lámpara de pie modelo Caboche Plus LED Grande
Compuesta por numerosas esferas hechas de PMMA transparente. Esta colección deriva su nombre de un término de joyería, aplicado a una piedra que ha sido moldeada y pulida, pero no facetada. Un tono en vidrio de acabado mate blanco ofrece proyección directa de luz hacia arriba y hacia abajo, y difusión en todo el espacio. Estructura en aluminio lacado en blanco. Falta alguna esfera.
Sin uso-nueva.
Medidas: 178 x 70 cm.
**Salida: 750 €**

1394

**1395 Piero Lissoni (Italia, Seregno 1956) para Living Divani.**

Sofá modelo Bubble Rock tiene una estructura monocasco doble contrachapada de pino y abeto, con una base elástica con tiras de goma recubiertas y un relleno de espuma de poliuretano de densidad variable. Tapicería desenfundable mediante cremalleras y cierres adhesivos.
Sin uso-nuevo.
Medidas: 60 x 124 x 250 cm.
**Salida: 1.800 €**

1395

1396

1397

**1396 Jean-Marie Massaud (1966) para Poliform.**

Pareja de sillas modelo Ventura estructura de madera de roble spessart y tapizadas en tejido Rabat 401 Cenere.
Sin uso-nuevas.
Medidas: 81,5 x 54 x 50,5 cm.
**Salida: 800 €**

**1397 Jean-Marie Massaud (1966) para Poliform.**

Butaca modelo Ventura estructura de madera de roble spessart y tapizada en tejido Rabat 401 Cenere.
Sin uso-nueva.
Medidas: 81,5 x 54 x 55,5 cm.
**Salida: 500 €**

1398

**1398 Antonio Citterio (Italia, 1950) para Flexform 1997.**

Mesa de centro modelo 'Carlotta', con estructura metálica en niquel plomo y tapa de nogal.
Sin uso-nueva.
Medidas: 38 x 120 cm.
**Salida: 600 €**

**1399 Christophe Pillet (Francia, 1959) para Porro producido por Acerbis 2007.**

Chaise-longue modelo Nouvelle Vague, este mueble fue creado para ser producido en edición limitada, un objeto tan único como fascinante y completamente descatalogado desde 2009, ganador del premio "Schoener Wohnen" dedicado a los nuevos clásicos del diseño.
Sin uso-nuevo.
Medidas: 74 x 64 x 100 cm.
**Salida: 1.600 €**

1399

1400

**1400 Francois Azambourg para Capellini 2006.**

Pareja de sillas Mr B. Al igual que la industria del automóvil, la colección Mr B. está diseñada de acuerdo con el principio del chasis monocasco. La lámina metálica arrugada aumenta la resistencia y crea el patrón.
Sin uso-nuevas.
Medidas: 80 x 34 x 49 cm.
**Salida: 900 €**

**1401 2002 Designer para Flexform.**

Butaca modelo Jenny, con estructura de madera maciza de fresno teñido ébano. Tapicería desenfundable en tela con relleno de espuma de poliuretano y dacrón.
Sin uso-nueva.
Medidas: 66 x 64 x 69 cm.
**Salida: 1.200 €**

1401

1402

**1402 Antonio Citterio (Italia, Meda 1950) para Flexform.**

Pareja de sillones modelo Paul, inspiradas en las sillas de director con estructura de madera lacada en negro, con asiento y respaldo tapizados en piel.
Sin uso-nuevos.
Medidas: 83 x 60 x 53 cm.
**Salida: 1.400 €**

1403

**1403 Mesa de centro de CASA MILANO, con tapa circular de cristal de espejo negro y estructura de acero. S. XX.**

Sin uso-nueva.
Medidas: 39 x 90 cm.
**Salida: 600 €**

**1404 Lote inexistente.**

# ORIENTAL

1405

**1405 Fuente para asado con escurridor de porcelana de Compañía de Indias con esmaltes de la Famila Rosa, para el mercado sueco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con decoración de barco con bandera sueca en rojo de hierro en el asiento y orla negra con decoración flora.
Medidas: 39 x 46 cm.
**Salida: 750€**

**1406 Juego de cuatro platos de porcelana de Compañía de Indias, Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con decoración de peonías y aves. Uno roto y pegado
Diámetro: 22,5 cm.
**Salida: 700 €**

**1407 Juego de tres platos de alero ondulado, de porcelana de Compañía de Indias, Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con decoración de flores tanto en asiento como en alero.
Diámetro: 23 cm.
**Salida: 200€**

**1408 Cuenco de porcelana china con esmaltes polícromos, Dinastía Qing S. XIX.**

Con decoración de jardín vallado con peonías.
Medidas: 12 x 26 cm.
**Salida: 280 €**

**1409 Juego de tres platos de porcelana de Compañía de Indias, Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con decoración de pareja de gallos en el asiento y flores dispersas en el alero. Algún piquete.
Diámetro: 23 cm.
**Salida: 200 €**

1407

1406

1408

1409

**1410 24 platos llanos porcelana de Compañía de Indias azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con cartela con iniciales y lazo en rosa y oro (desgastada). Uno restaurado y alguno con pelo.
Diámetro: 24 cm.
**Salida: 2.800 €**

**1411 Tres fuentes del mismo tamañó de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con cartela con iniciales y lazo en rosa y oro (desgastada).
Medidas: 24 x 32 cm.
**Salida: 700 €**

**1412 ocho platos soperos de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con cartela con iniciales y lazo en rosa y oro (desgastada). Uno de ellos restaurado.
Diámetro: 24,5 cm.
**Salida: 950 €**

**1413 10 platos de pan, 4 llanos y 6 hondos de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con cartela con iniciales y lazo en rosa y oro (desgastada).
Diámetro: 15,5 cm.
**Salida: 300 €**

**1414 Sopera con fuente de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con cartela con iniciales y lazo en rosa y oro (desgastada) Tapa rematada en piña y asas en forma de rmas entrelazadas.
Medidas: 23 x 21 x 32 y 38 x 44 cm.
**Salida: 900 €**

**1415 Fuente circular honda de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con cartela con iniciales y lazo en rosa y oro (desgastada).
Diámetro: 24 cm.
**Salida: 180 €**

**1416 Pareja de legumbreras con sus fuentes de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con cartela con iniciales y lazo en rosa y oro (desgastada).
Medidas: 17 x 25 y 11 x 12,5 x 19 cm
**Salida: 900 €**

**1417 Una fuente de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).**

Con cartela con iniciales y lazo en rosa y oro (desgastada).
Medidas: 20 x 28 cm.
**Salida: 160 €**

1418

**1418 Chaquetilla de seda bordada, China mediados S. XX.**

Con decoración de niños y flores.
**Salida: 300€**

1419

**1419 Colcha de Manila en seda, forrada con campo blanco y bordados de colores, S. XIX.**

Medidas: 302 x 370 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1420 Pareja de jarrones de porcelana china con esmaltes polícromos, primer tercio S. XX.**

Con decoración de niños en diversas actitudes.
Altura: 102 cm.
**Salida: 800 €**

1420

**1421 Asiento de jardín poligonal en porcelana china con esmaltes de la Familia Rosa Dinastía Qing, ff. S. XIX.**

Con decoración de mariposas y flores.
Medidas: 46 x 29 cm.
**Salida: En estudio**

1421

1422 1423 1424 1425

**1422 "Trimurti" (Brahma, Vishnu y Shiva) en bronce dorado y patinado, Tibet S. XIX.**

Altura: 22 cm.
**Salida: 900 €**

**1423 "Buda Sentado" en metal dorado, Tibet S. XIX.**

Realizando el mudra bhumisparsha representando el momento de su iluminación y portando el cuenco de limosnas como recordatorio de su renuncia y dependencia de la generosidad de los demás.
Altura: 18,5 cm.
**Salida: 350 €**

**1424 "Buda Sentado" en metal con pátina de cobre, Tailandia S., XIX.**

Realizando el bhumisparsha mudra que representa el momento en el que Buda alcanza la iluminación bajo el árbol Bodhi.
Altura: 18 cm.
**Salida: 240 €**

**1425 "Buda Sentado" en metal con pátina de cobre, Tailandia S., XIX.**

Realizando el bhumisparsha mudra que representa el momento en el que Buda alcanza la iluminación bajo el árbol Bodhi.
Altura: 17 cm.
**Salida: 180 €**

**1426 Atril plegable hispano-filipino de madera de padouk y nácar incrustado, posiblemente encargo jesuita, S. XIX.**

Con decoración de cáliz con sagrada forma y nimbo de rayos.
Medidas: 47 x 19 x 28 cm.
**Salida: 1.200 €**

1426

1427

**1427 Pipa de opio en jade tallado, China Dinastía Qing, ff. S. XIX.**

Con peana de madera. Con sellos y caracteres chinos grabados por su superficie.
Longitud: 41 cm.
**Salida: 550 €**

1428

1429

1430

**1428 Jarrón de porcelana china en negro y rojo de cobre, con marca apócrifa de Qianlong, Periodo República h. 1930.**

Simulando encaje, con decoración de paisaje y caracteres chinos. Marca de sello en la base.
Altura: 37 cm.
**Salida: 300 €**

**1429 Jarrón de cuello largo de porcelana china con esmaltes polícromos, Dinastía Qing ff. S. XIX.**

Con marca apócrifa de sello de Qianlong. Con decoración de los Ocho Sabios Taoistas o Pa´sien acompañados por mujeres y niños. Interior y base esmaltada en turquesa.
Altura: 40 cm.
**Salida: 900 €**

**1430 Pareja de lámparas periformes realizadas con jarrones de porcelana china con vidriado "Sangre de Toro", Dinastía Qing S. XIX.**

Altura: 56 cm.
**Salida: 600 €**

**1431 Pequeño mueble chino de madera lacada en negra, con decoración incisa h. 1960-70.**

Con baldas al interior.
Medidas: 107 x 41 x 67 cm.
**Salida: 450 €**

1431

**1432 Macetero chino de porcelana con esmaltes de la Familia Rosa S. XIX.**

con decoración de cartelas en reserva con flores y flores dispersas por el fondo.
Medidas: 40 x 46 cm.
**Salida: 300 €**

1432

1433

**1433 Sabio mandarín de madera tallada, policromada y dorada, Dinastía Qing S XIX.**

Altura: 47 cm.
**Salida: 480 €**

**1434 Pareja de paneles de papel pintado con fondo dorado, China Dinastía Qing ff. S. XIX.**

Con decoración de flores y pájaros. Enmarcados.
Medidas: 276 x 57 cm.
**Salida: 780 €**

1434

1435

**1435 Incensario de bronce patinado, japonés Periodo Meiji (1868-1912).**

Con decoración pintada de motivos vegetales y de fénix y dragón enfrentados con perla flamígera en el centro. Con peana exenta. Símbolo shino zhow de longevidad, calado en tapa y base. Tapa rematada por león de Foo en bulto redondo. Base con marcas incisas.
Medidas: 61,5 x 41 cm.
**Salida: 900 €**

1436

1437

**1436 Mantón de Manila de seda turquesa, ff. S. XIX.**
Medidas: 140 x 155 cm.
**Salida: 250 €**

**1437 Mantón de Manila de seda natural rosa con bordados del mismo color, pp. S. XX**
Medidas: 150 x 160 cm.
Flecos: 50 cm.
**Salida: 350 €**

1438

**1438 Mantón de Manila en seda natural beis con bordados del mismo color, ff. S. XIX.**
Medidas: 150 x 150 cm.
Flecos: 50 cm.
**Salida: 280 €**

**1439 Pareja de jardineras de porcelana china con vidriado celadón y decoración grabada, S. XX.**
Con peanas de madera tallada.
Medidas: 24 x 40 cm.
**Salida: 450 €**

1439

1440

1441

**1440 Mantón de Manila de seda natural negro con bordados de colores de flores grandes, pp. S. XX.**
Medidas: 157 x 150 cm.
Flecos: 50 cm.
**Salida: 350 €**

**1441 Mantón de Manila de crespón beis con bordados de colores y decoración de pavos reales, peonías y flores variadas.**
Medidas: 150 x 156 cm.
Flecos: 60 cm.
**Salida: 600 €**

**1442 Mantón de Manila en seda negra con bordados de flores de colores.**
Medidas: 160 x 150 cm.
Flecos: 35 cm.
**Salida: 600 €**

**1443 Mantón de Manila de seda natural verde con bordados en negro, pp. S. XX.**
Algún desperfecto.
Medidas: 140 x 140 cm.
Flecos: 60 cm.
**Salida: 140 €**

1442

1443

1444

**1444 Pareja de jarrones de porcelana francesa de Samson, siguiendo modelos japoneses de porcelana Imari, S. XIX.**

Rematados en león de Foo.
Altura: 64 cm.
**Salida: 3.500 €**

1445

1446

**1445 Pareja de jarrones chinos tipo Imari h. 1900-1930.**

Con marca apócrifa en la base de Kangxi.
Con decoración floral compartimentada en cartelas por el perímetro en reserva.
Altura: 35 cm.
**Salida: 400 €**

**1446 Jarrón de porcelana china azul y blanco con marca apócrifa de Kangxi (1662-1722) h. 1910.**

Con decoración de abigarrada decoración de ramas y flores de mayor tamaño dispersas. Con peana de madera.
Altura: 39,5 cm.
**Salida: 300 €**

**1447 Arqueta china de madera forrada en piel blanca, Dinastía Qing, S. XIX.**

Con boca llave y dos asas en la tapa de latón.
Medidas: 17 x 16 x 32 cm.
**Salida: 380 €**

1447

**1448 Jarrón de porcelana china azul y blanco parcialmente no vidriado con pátina marrón, con marca apócrifa de Chenghua h. 1900-1920.**

Con decoración de flores y aves.
Boca restaurada.
Altura: 45 cm.
**Salida: 130 €**

**1449 Jarrón de porcelana china con partes grabadas y sin vidriar con pátina marrón, pp. S. XX.**

Con marcas en la base, apócrifas posiblemente de Chenghua.
Con decoración de guerreros en esmaltes polícromos y asas en forma de cabezas de león de Foo.
Altura: 60 cm.
**Salida: 500 €**

1448

1449

1450 1452 1451 1453

**1450 Pareja de jarrones de porcelana china con esmaltes de la Familia Rosa, Dinastía Qing, S. XIX.**

Con decoración de guerreros y dragones en relieve.
Altura: 29 cm.
**Salida: 650 €**

**1451 Pequeño jarrón ovoide de porcelana china azul y blanco con márca apócrifa de sello de Yongzheng (1723-35) último tercio S. XX.**

Con decoración de ave fénix en medallones y dragón y rana afrontados en bulto redondo en la boca. Peana de madera.
Altura: 18,5 cm.
**Salida: 250 €**

**1452 Jarrón doble calabaza de porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing, época de Kangxi (1662-1722) decorado con rama de ciruelo florida sobre fondo helado.**

Con marca de doble círculo en la base.
Altura: 26 cm.
**Salida: 350 €**

**1453 Jarrón doble calabaza de porcelana china con vidriado café au lait y decoración dorada, Dinastía Qing, época de Xianfeng (1851-61).**

Con marca de seis caracteres en la base.
Altura: 27,5 cm.
**Salida: 550 €**

**1454 Gran plato de porcelana china azul y blanco para el mercado árabe montado en bronce, S. XIX.**

Con escritura árabe en un medallón circular central rodeada de palabras. Montura de bronce con pies rematados en cabeza de pez.
Medidas: 12 x 34 cm.
**Salida: 700 €**

**1455 Gran cuenco de porcelana china con vidriado qing bai y dranes en decoración secreta an-hua, Dinastía Qing, S. XVIII.**

Medidas: 13 x 30 cm.
**Salida: 300 €**

**1456 Pareja de tibores de porcelana china con esmaltes tipo Wucai (cinco colores) Dinastía Qing, S. XIX.**

Con escenas de personajes en el ámbito doméstico. Con marcas apócrifas en el cuello de Jiajing (1522-1566) posiblemente como homenaje ya que durante su reinado encargó gran cantidad de porcelana realizada con esta paleta de colores.
Con peanas de madera.
Altura. 37 cm.
**Salida: 900 €**

1454 1455

1456

1457

1458

1459

1460

**1457 Plato cantonés montado sobre base de metal europea ambos del S. XIX.**

Medidas: 18 x 25,5 cm.
**Salida: 300 €**

**1458 Jarrón de cuello largo de porcelana china con vidriado rosa con marcas de Qianlong Dinastía Qing (1736-95).**

Altura: 26,5 cm.
**Salida: 900 €**

**1459 Jarrón periforme de porcelana china Sangre de Toro, Dinastía Qing, S. XVIII.**

Altura: 30,5 cm.
**Salida: 700 €**

**1460 Jarrón poligonal de porcelana china con vidriado Sangre de Toro, S. XX.**

Con peana de madera.
Altura: 35 cm. (sin peana).
**Salida: 300 €**

1461

**1461 Pareja de leones de Foo en porcelana china gris azulada, S. XX.**

Altura: 22 cm.
**Salida: 650 €**

1462

**1462 Pareja de candeleros de metal patinado, China Dinastía Qing, ff. S. XIX.**

Con vástagos en forma uno de guerrero y otro de sabio.
Altura: 34 cm.
**Salida: 450 €**

**1463 Pareja de leones de Foo en porcelana esmaltada en turquesa, Europa pp. S. XX.**

Con marcas en la base (no identificadas).
Altura: 14 cm.
**Salida: 100 €**

1463 1466 1464 1465 1467

**1464 Cuenco de porcelana con esmaltes polícromos con marca en la base no identificada, S. XIX.**

Con decoración de murciélagos, aves y flores.
Medidas: 5 x 16 cm.
**Salida: 300 €**

**1465 Cuatro copas de libación de porcelana china con esmaltes polícromos, Dinastía Qing, S. XIX.**

Tres del mismo tamaño y una menor.
Medidas: 4,5 x 13 y 4 x 10 cm.
**Salida: 500 €**

**1466 Ding de porcelana china con esmaltado blanco con jaspeado en azul, Dinastía Qing, S. XIX.**

Con marca apócrifa impresa de Qianlong.
Altura: 10 cm.
**Salida: 180 €**

**1467 Pareja de platos de porcelana Kraak azul y blanco, Dinastía Ming, época de Wanli (1573-1620).**

Diámetro: 17 cm.
**Salida: 200 €**

**1468 Tibor de porcelana china con esmaltes de la Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Kangxi (1668-1724).**

Con fondo azul cobalto y cartelas en reserva con decoración de aves en rama. Marca de doble círculo azul cobalto en la base. Con peana de madera.
Altura: 43 cm.
**Salida: 700 €**

1468

**1469 Conjunto de bandeja, centro de mesa abarquillado y botella de esmalte turquesa iraní.**

Con decoración de arabescos y flores. Con marcas en la base.
Medidas: 29, 15 x 18 x 23,5 y 20,5 x 36 cm.
**Salida: 250 €**

1469

1470

**1470 Pareja de lámparas de mesa en bronce dorado h. 1950.**

Altura: 59 cm.
**Salida: 240 €**

1471

1472

**1471 "Perro con Faisán en la Boca" en metal patinado, S. XIX.**

Con base independiente de mármol serpentín.
Medidas: 25 x 11 x 31 cm.
**Salida: 450 €**

**1472 "Galgo Recostado" en bronce patinado, mediados S. XX.**

Con base de mármol negro.
Medidas: 20 x 13 x 38 cm.
**Salida: 550 €**

1473

**1473 Alfombra española de la Real Fábrica deTapices, firmada y fechada en 1945.**

Campo verde celadón con guirnaldas florales en tonos pastel.
Medidas: 3 x 192 cm.
**Salida: 1.200 €**

**1474 Pareja de jarrones de cristal azul translúcido con decoración de chinerías pintadas y doradas, Francia h. 1920-30.**

Altura: 30 cm.
**Salida: 250 €**

1474

1475

**1475 Alfombra española en lana, firmada Miguel Stuyck, diseño Carlos IV.**

Con campo claro y compartimentación geométrica con roleos vegetales en colores azul. rojo, oro y beis.
Medidas: 270 x 360 cm.
**Salida: 1.800 €**

1476

**1476 Alfombra española en lana de la Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada, diseño Carlos IV.**

Con campo rojo con cartuchos en azul y blanco y cadena de eslabones dorados.
Medidas: 280 x 540 cm.
**Salida: 4.000 €**

1477

**1477 Bandeja de cristal posiblemente de La Granja, S. XVIII.**

Perfil ochavado con gallones en la parte inferior y flor de la adormidera en el asiento. Algún piquete.
Medidas: 21 x 28 cm.
**Salida: 300 €**

**1478 "Napoleón" de cristal azogado montado sobre marco de madera estucada y dorada, Francia S. XIX.**

Con desperfecto en el cristal y decoración de cristales morados.
Medidas: 26 x 4,5 x 23 cm.
**Salida: 300 €**

1478

**1479 Hielera de cristal tallado y plata española punzonada 1ª Ley.**

Conserva etiqueta de "Tallados de Arte". Con dos asas.
Medidas: 21,5 x 17 x 21,5 cm.
**Salida: 300 €**

**1480 Candelabro de cristal tallado con cinco brazos de luz.**

Altura: 44,5 cm.
**Salida: 150 €**

**1481 Frutero de cristal de Baccarat tallado y plata alemana punzada Ley 915 de Gebrüder Kühn h. 1930.**

Con depósito independiente de la base.
Medidas: 19 x 26,5 cm.
**Salida: 280 €**

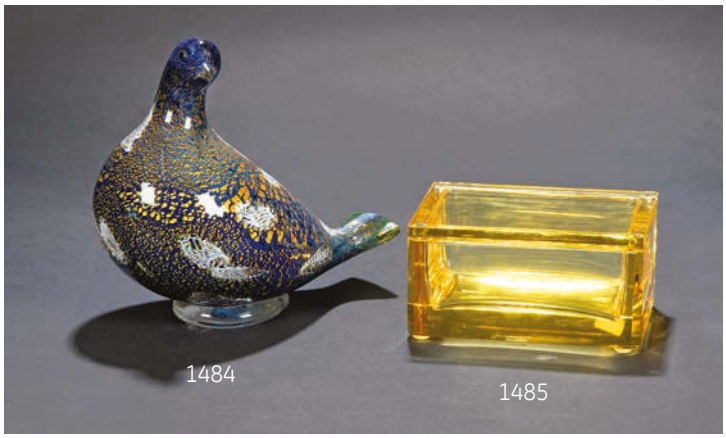
**1482 Jarrón de cristal tallado de Baccarat, Francia mediados S. XX.**

Marcado al ácido en la base.
Medidas: 24 x 22 cm.
**Salida: 300 €**

**1483 Alfombra Aubuson en lana con campo rojo con grandes bouquets florales ordenados en filas.**

Medidas: 275 x 185 cm.
**Salida: 1.200 €**

1483

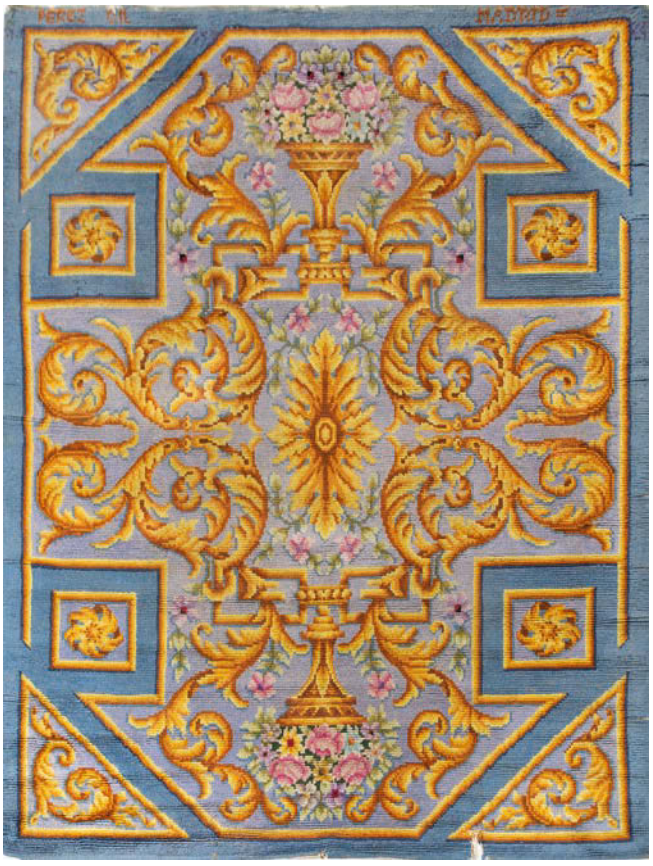



**1484 Paloma cristal de Murano, años 60-70.**

Con decoración de escamas doradas.
Medidas: 19 x 22 cm.
**Salida: 280 €**

**1485 Caja de cristal ámbar de Asprey para Moser.**

Marcada al ácido en la base.
Medidas: 7 x 10,5 x 14 cm.
**Salida: 400 €**



1486

**1486 Alfombra española en lana firmada Pérez Gil, Madrid primer tercio S. XX.**

Campo azul con decoración de jarrones y guirnaldas florales en oro. Cenefa con desperfectos.
Medidas: 300 231 cm.
**Salida: 1.000 €**

1487

**1487 Pareja de consolas en esquina de estilo barroco en madera tallada, pintada y parcialmente dorada.**

Medidas: 45 x 40 x 77 cm.
**Salida: 600 €**

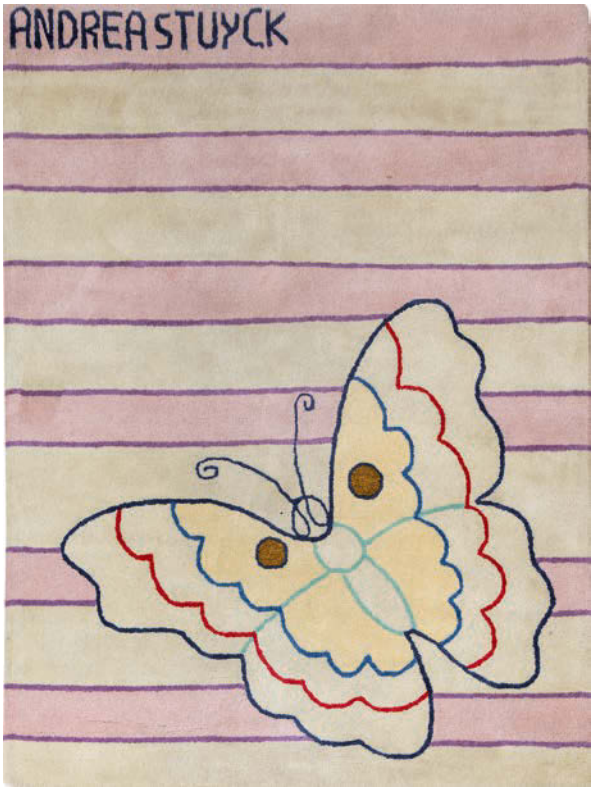
**1488 Conjunto de ocho sillas, en madera pintada en rojo, con decoración dorada de chinoisseries. Asiento en rejilla. Faltas. España, S. XVIII?**

Medidas: 108 x 40 x 49 cm.
**Salida: 1.200 €**

1488

1489

**1489 Pareja de apliques de bronce dorado en forma de serpiente h. 1920-30.**
Longitud: 71 cm.
**Salida: 400 €**




1490

**1490 Alfombra firmada española en lana firmada "Andrea Stuyck" co diseño contemporaneo de mariposa y franjas rosas y beis.**
Medidas: 1.50 x 2,00 m.
**Salida: 500 €**

1491

**1491 Conjunto de tres apliques de pared con estructura de metal cobrizo y difusor de plexiglas. S. XX.**
Medidas: 30 x 8 x 10 cm.
**Salida: 300 €**

1492

**1492 Luís Pérez De La Oliva y Pedro García Martín para Fase, 1972.**
Lámpara de mesa modelo Falux, con base giratoria combina materiales como una base metálica negra con estructura de madera de nogal que soporta tres varillas de metal cromado que sostienen una pantalla metálica en forma de platillo volador (UFO) y un difusor de vidrio redondo que suaviza la luz.
Medidas: 45 x 60 x 29 cm.
**Salida: 180 €**

1493 1494 1493

**1493 Pareja de lámaparas de mesaen bronce plateado, con vástago en forma de avestruz y un huevo natural de avestruz.**

Altura: 45 cm.
**Salida: 300 €**

**1494 Centro de mesa de metal plateado Valenti h. 1970.**

Depósito abarquillado sujeto por leones.
Medidas. 12 x 21,5 x 36 cm.
**Salida: 240 €**

1495

**1495 Bandeja y seis copas con cabezas de caballo en metal plateado, posiblemente de Valenti h. 1970.**

Medidas: bandeja: 23 x 60 cm.
Altura copas: 16,5 cm.
**Salida: 300 €**

**1496 Globo terráqueo con arco de grados en bronce dorado y piedras duras y nácar, Bombay, India S. XX.**

Medidas: 81 x 40 cm.
**Salida: 900 €**

1496

1497

**1497 Lámpara de mesa tipo bouilloter de metal plateado con pantalla verde h. 1950-60.**

Altura: 56 cm.
**Salida: 130 €**

1498

**1498 Alfombra de pasillo Kelleh, tipo Feraghan, en lana, oeste de Persia, h.1890. Desgastada y con algunos daños.**

Campo color teja con decoración floral.
Medidas: 633 x 186 cm.
**Salida: 1.400 €**

1499

**1499 Alfombra del norte de Persia, siglo XX.**

Campo claro con decoración de boteh en azul.
Medidas: 315 x 232 cms.
**Salida: 1.000 €**

**1500 Paul Aichele (Alemania 1859-1910).**
**"Niño Arabe en Burro" 1898.**

Escultura de bronce patinado y policromado, firmada y fechada.
Medidas: 22 x 9 x 17 cm.
**Salida: 450 €**

1500

**1501 D. Marquis-Sébie.**
**"Cabeza de Africano" 1927.**

Busto en terracota policromada. Firmada y fechada.
Altura: 29 cm.
**Salida: 400 €**

1501

**1502 Relicario italiano forrado en tela con cruz de nácar rodeada de reliquias con su cartela y decoraciónes en hilo de oro, S. XVIII.**
Medidas: 29 x 8,5 cm.
**Salida: 250 €**

1502 1503 1504 1505 1506

**1503 Juego de tres portaretratos ovales de estilo Luis XVI de bronce dorado, Francia ff. S. XIX.**
Con copete de laureas.
Medidas: 16 x 9,5 cm.
**Salida: 240 €**

**1504 Pareja de candeleros de bronce dorado, S. XIX.**
Con vástago en forma de hombre y mujer dieciochescos.
Altura: 26 cm.
**Salida: 280 €**

**1505 Tintero victoriano realizado en cuerno de muflón y metal plateado, ff. S. XIX pp. S. XX.**
Medidas: 15 x 22 cm.
**Salida: 180 €**

**1506 Porta reloj de bronce dorado, época Carlos IV, España último tercio S. XVIII.**
Con figura de Cronos y amorcillo con motivos vegetales y gallo en la parte superior.
Medidas: 33 x 13 cm.
**Salida: 250 €**

**1507 Alfombra persa en lana estilo Tabriz.**
Con medallón central en rojo, blanco y azul con abigarraa decoración floral y cenefa azul marino con palmetas.
Medidas: 380 x 270 cm.
**Salida: 300 €**

1507

**1508 Caja de farmacia de caoba Carlos X, Francia h. 1820.**
Con 12 botes de cristal ámbar con productos químicos, alguno con etiqueta de Farmacia Villafranca de Madrid situada en las calles Eloy Gonzalo 22 y Trafalgar 37 a cargo de la licenciada Pilar Diaz. Con asa de latón en la tapa.
Medidas: 19,5 x 22 x 33 cm.
**Salida: 460 €**

1508

1509

1510

1511

**1509 Alfombra Aubusson en lana con medallón central en negro.**
Medidas: 120 x 180 cm.
**Salida: 700 €**

**1510 Alfombra Aubusson en lana con campo claro y decoración de flores en ocres y marrones.**
Con manchas.
Medidas: 352 x 254 cm.
**Salida: 800 €**

**1511 Alfombra persa con campo claro y decoración de boteh.**
Medidas: 154 x 100 cm.
**Salida: 120 €**

**1512 Mesa de centro victoriana, con tapa ovalada en madera de nogal y raíz de nogal, decorada en cartela con flores y hojas en marquetería de maderas frutales, sobre pedestal torneado y patas ligeramente cabriole talladas. Inglaterra, segunda mitad S. XIX.**
Medidas: 66 x 55 x 96 cm.
**Salida: 280 €**

**1513 Mesa de juego Carlos X con tapa semicircular abatible, en madera de caoba y palma de caoba. Que al abrirse se transforma en una mesa redonda, con superficie de fieltro verde de época posterior. Sobre patas en estípite acabadas en sabots de latón. Ligeras imperfecciones. Francia, mediados S. XIX.**
Medidas: cerrada: 75 x 53 x 107 cm.
**Salida: 300 €**

1512

1513

# CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que originase la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de Salida: y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de Salida: en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de Salida: inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontaran los gastos de intermediación, anticipo, catalogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 18% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:
Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.
De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.
De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros
De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.
De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.
De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.
De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.
De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.
A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de Salida: del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de Salida: del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: **BANKINTER**

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos treinta días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

# GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor´s authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors suject to 22/87 law of the intellectual property will have the deduced tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignor in period of three months from the auction, nor incluided in a new auction, the pieces will be excluided from the SUBASTAS SEGRE´S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again. Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 18% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:

Bids until 200€ will be incresed by steps of 10 euros
Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.
Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.
Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.
Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.
Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.
Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.
Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.
Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer´s judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot , the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer´s name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker´s Draft.

Wire tranfer: **BANKINTER**
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker´s order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations,etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots thirty working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. ande the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.